

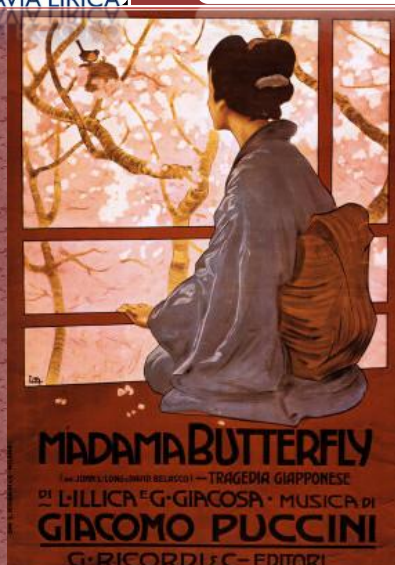
BANDO DI AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

STAGIONE LIRICA 2012-2013

In collaborazione con:



2012/13



BANDO DI AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

STAGIONE LIRICA 2012-2013

L'Associazione Culturale OperArte, sita in Via Sora n.12/b Pavia (PV)

In collaborazione con
Comune di Inveruno
f.i.r.m.a. (Federazione Italiana Ricerca di Musica e Arte)
Circolo Pavia Lirica
Ass. Cult. Corale "Franco Vittadini" di Pavia
Ass. Cult. "I Maestri Cantori" di Vigevano

Bandisce

Prima Audizione Pubblica per Cantanti Lirici

Per le seguenti Opere rappresentate:

La Traviata

Tosca

Rigoletto

Madame Butterfly

Il Barbiere di Siviglia (con tagli tradizionali)

Presso:

Inveruno (MI) –Teatro Brera Via Grandi n.10

Gli spettacoli verranno realizzati da novembre 2012 a marzo 2013.

Personaggi richiesti:

La Traviata: Alfredo, Violetta, Giorgio Germont;

Tosca: Cavaradossi, Scarpia, Tosca;

Rigoletto: Rigoletto, Duca, Gilda, Sparafucile, Maddalena;

Madame Butterfly: Butterfly, Pinkerton, Suzuki, Sharpless;

Il barbiere di Siviglia: Figaro, Rosina*, Don Basilio, Don Bartolo, Conte d'Almaviva.

*nella versione per soprano

Art.1 - L'Audizione è finalizzata alla rilevazione di cantanti lirici per la rappresentazione delle opere in cartellone.

Art.2 - Potranno partecipare all'Audizione tutti i cantanti lirici che alla data del 1° agosto 2012 abbiano compiuto i 18 anni d'età. Sono ammessi tutti i registri vocali: soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni, bassi.

Art. 3 - La domanda di ammissione (Allegato A) dovrà essere inviata in formato elettronico al seguente indirizzo e-mail: info@operarte.eu

La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- Curriculum vitae et studiorum, attestante anche esperienze già effettuate presso Teatri e Istituzioni Musicali;

- Autorizzazione, all'Associazione Culturale OperArte" titolare dell'Audizione, al trattamento dei dati personali forniti per la partecipazione all'Audizione, limitatamente alle finalità di gestione della medesima (ALLEGATO B).

-N. 1 fotografia a figura intera.

Art. 4 - La domanda di ammissione all'Audizione dovrà pervenire **entro e non oltre il giorno 10 Settembre 2012**.

Nella impossibilità di inviare l'iscrizione entro tale data, **sarà possibile presentarsi il giorno stesso dell'audizione**, senza la preiscrizione, attraverso il pagamento di una maggiorazione sul contributo della tassa di ammissione, pari a euro 10,00 (in totale 30,00 €+10,00 € = 40,00 €).

L'Istituzione non terrà conto delle domande prive della completa documentazione. Il candidato dovrà presentarsi all'Audizione munito di un valido documento di riconoscimento.

Art. 5 - La tassa di ammissione, è quantificata in EURO 30,00 .

Modalità di pagamento: **in contanti il giorno stesso dell'audizione**

Art. 6 - L'Audizione si terrà a Pavia nei giorni 14, 15 settembre 2012 presso la sede di "Pavia Lirica", sita in Viale Lungo Ticino Sforza nr. 40.

L'orario di presentazione all'audizione verrà comunicato via e-mail **tre giorni prima** della data di convocazione.

La direzione si riserva, in caso di un numero elevato di richieste di audizioni, la possibilità di proseguire nei giorni 22 e 23 settembre 2012.

Art. 7 - I candidati all'Audizione dovranno **presentare N. 3 brani** di cui obbligatoriamente le arie facenti parte le opere in programmazione; qualora il ruolo non presentasse romanze, o il numero di queste sia insufficiente a coprirne in totale 3 brani, è fatto obbligo, sceglierne tra le seguenti:

Soprano (per chi si presenta solo per Tosca):

-) La mamma morta (Andrea Chénier – U. Giordano)
-) Suicidio (La Gioconda – A. Ponchielli)
-) Ritorna vincitor (Aida – G. Verdi)
-) Sola, perduta, abbandonata (Manon Lescaut – G. Puccini)
-) Pace, pace mio Dio (La forza del destino – G. Verdi)

Soprano (per chi si presenta solo per Rigoletto (Gilda) e/o Il Barbiere di Siviglia (Rosina)):

-) Regnava nel silenzio e cabaletta (Lucia di Lammermoor – G. Donizetti)
-) So anch'io la virtù magica (Don Pasquale – G. Donizetti)
-) O luce di quest'anima (Linda di Chamounix – G. Donizetti)
-) Je veux vivre (Roméo et Juliette – C. Gounod)
-) Oh! quante volte, oh quante (I Capuleti e i Montecchi – V. Bellini)

Soprano (per chi si presenta per Traviata):

-) Tacea la notte placida (Il Trovatore – G. Verdi)
-) Ebben? Ne andrò lontana (La Wally – A. Catalani)
-) Casta diva – senza cabaletta (Norma – V. Bellini)
-) Al dolce guidami castel natio (Anna Bolena – G. Donizetti)

Mezzi-soprani (per chi si presenta per Suzuki e Maddalena):

-) Habanera (Carmen – G. Bizet)
-) Stride la vampa (Il Trovatore – G. Verdi)
-) Re dell'abisso, affrettati! (Un ballo in maschera – G. Verdi)
-) Voce di donna o d'angelo (La Gioconda – A. Ponchielli)
-) Che farò senza Euridice (Orfeo ed Euridice – C. Gluck)

Tenori (per chi si presenta come Conte d'Almaviva):

-) Una furtiva lagrima (L'elisir d'amore – G. Donizetti)
-) Cercherò lontana terra - senza cabaletta (Don Pasquale – G. Donizetti)
-) Dalla sua pace (Don Giovanni – W. Mozart)
-) Il mio tesoro intanto (Don Giovanni – W. Mozart)
-) Un'aura amorosa (Così fan tutte - W. Mozart)

Tenori (per chi si presenta come Pinkerton):

-) Donna non vidi mai (Manon Lescaut – G. Puccini)
-) Non piangere Liù (La Bohème – G. Puccini)
-) Ch'ella mi creda (Fanciulla del West – G. Puccini)
-) Ah! Manon, mi tradisce il tuo folle pensier (Manon Lescaut – G. Puccini)
-) Nessun dorma (Turandot – G. Puccini)

Basso:

-) Tu sul labbro dè veggenti (Nabucco – G. Verdi)
-) A te l'estremo addio (Simon Boccanegra – G. Verdi)
-) Ella giammai m'amò (Don Carlo – G. Verdi)
-) O tu Palermo (I vespri siciliani – G. Verdi)
-) Vi ravviso, o luoghi ameni (La sonnambula – V. Bellini)

Basso buffo:

-) Udite o rustici (L'elisir d'amore – G. Donizetti)
-) Nel teatro del gran mondo (il Signor Bruschino – G. Rossini)
-) La vendetta (Le nozze di Figaro – W. Mozart)
-) Miei rampolli femminini (La cenerentola – G. Rossini)
-) Le femmine d'Italia (L'Italiana in Algeri – G. Rossini)

La Commissione giudicatrice si riserva la facoltà di interrompere in qualsiasi momento la prestazione del candidato. Si potrebbe eventualmente richiedere, allo stesso, eventuali altri brani di cui all'articolo 7.

Art. 8 – Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei candidati, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia.

Art. 9 - La Commissione Giudicatrice formulerà una graduatoria conclusiva. L'Associazione si riserva, a insindacabile parere della Direzione Artistica, di utilizzare uno o più candidati in altre manifestazioni promosse dalla stessa.

Art. 10 - La presentazione delle domande di ammissione all'Audizione costituisce accettazione integrale di tutte le norme del presente Bando, ed obbligo di adempiere a tutto quanto ivi previsto.

Art. 11 - I provvedimenti dell'Associazione e i giudizi della Commissione Giudicatrice sono inappellabili.



OperArte

Associazione per la Cultura e la Musica

Via Sora n.12/b

27100 Pavia

Cell. 377- 4278785

Mail: info@operarte.eu

Sito internet: www.operarte.eu

In collaborazione con

f.i.r.m.a.

Federazione Italiana Ricerca di Musica e Arte



Circolo Pavia Lirica



Comune di Inveruno



Corale Franco Vittadini



Corale I maestri Cantori

Pavia, il 3 agosto 2012

Presidente Associazione OperaAzione

Medda Francesco

Presidente Comm. Art. OperaAzione

Zucca Enrico