

X° Edizione Audizioni Internazionali per Cantanti Lirici

Padova, Teatro Barbarigo: DOMENICA 2 OTTOBRE 2022

Scadenza iscrizioni: Mercoledì 28 Settembre

Art.01- Regolamento

Le audizioni sono aperte ai cantanti lirici di tutte le nazionalità e registro vocale, senza limiti di età.

Art.02- Luogo e data delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno a Padova presso il Teatro Barbarigo, Via del Seminario 5A

Domenica 2 Ottobre 2022

Art.03- Scadenza delle iscrizioni

Mercoledì 28 Settembre 2022

L'organizzazione, a sua insindacabile decisione, potrà accogliere eventuali iscrizioni fuori termine così come respingere le ultime iscrizioni in ordine di ricezione qualora si raggiunga un numero eccessivo di candidati, in tal caso la quota di iscrizione sarà restituita tramite bonifico bancario.

Onde evitare il rischio di domanda respinta è sconsigliato effettuare l'iscrizione troppo tardi.

Art.04- Commissione

- Mara Zampieri Soprano, Presidente Associazione Cantiere all'Opera
- Stefano Canazza Direttore artistico Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso e Direttore del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto
- Federico Faggion Direttore Artistico Teatro G. Verdi Padova
- Mauro Gabrieli Direttore Area artistica Teatro Comunale Bologna
- Giovanna Gatta Agente lirico
- Luigi Puxeddu Direttore Artistico Teatro Sociale di Rovigo
- Francesco Rosa Direttore d'orchestra
- Christian Starinieri Agente lirico DM Artist Management

N:B: La Commissione potrebbe subire variazioni senza preavviso.

Art.05- Finalità

- **Opportunità di audizione in presenza di una Commissione** formata da Agenti lirici, Registi, Direttori Artistici/Casting. (L'Associazione Cantiere all'Opera consegnerà ad ogni membro della Commissione un dossier con la scheda dati di ogni candidato al fine di ampliare la possibilità di eventuali futuri contatti e risvolti lavorativi)

- Scelta dei solisti per Concerti e Opere XI° Stagione 2023

Gioachino Rossini **La Cenerentola**: Don Ramiro (Tenore), Dandini (Baritono), Don Magnifico (Basso buffo), Angelina (Mezzosoprano), Alidoro (Basso)

Gaetano Donizetti **Don Pasquale**: Don Pasquale (Basso buffo), Dott. Malatesta (Baritono), Norina (Soprano), Ernesto (Tenore)

Jules Massenet **Werther**: Werther (Tenore) Charlotte (Mezzosoprano)

Giacomo Puccini **La Bohème**: Mimi (Soprano), Rodolfo (Tenore), Musetta (Soprano), Colline (Basso), Marcello (Baritono) eseguirà duetto "O Mimì tu più non torni", Schaunard (Baritono) eseguirà sortita "La Banca di Francia".

La XI° Stagione Lirico-Concertistica 2023 prevede, oltre ai concerti, la realizzazione di due Opere. Tutti gli artisti saranno selezionati tra i candidati ritenuti idonei dalla Commissione; i due titoli d'Opera saranno scelti tra quelli indicati in base alla copertura di tutti i ruoli. È prevista una retribuzione per gli artisti selezionati.

Art.06- Programma di Audizione

- **Due Arie d'Opera a libera scelta dal proprio repertorio**

- **Uno o più ruoli dalla Opere in programma**

Indicare il nome del **ruolo o ruoli scelti** (esempio: Don Pasquale)

Per ciascuno dei ruoli d'Opera indicati il candidato dovrà presentare l'aria o le arie previste dal ruolo.

È possibile presentare solamente 2 arie d'Opera a libera scelta, oppure 2 arie a libera scelta più ruolo/i, oppure solamente ruolo/i.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti a memoria presentando una copia dello spartito per il pianista accompagnatore. Sarà a disposizione dei candidati una sala per un breve warm-up prima dell'audizione. Non è prevista una prova.

La Commissione sceglierà il primo brano di esecuzione, potrà ascoltare tutto o una parte del programma.

Art.07- Modalità di iscrizione

Per iscriversi alle audizioni Inviare una mail all'indirizzo cantierealopera2013@gmail.com con i seguenti dati:

- Scheda di iscrizione compilata (o mail con i medesimi dati richiesti nella scheda)

- Curriculum Vitae massimo una pagina A4 (Curricula eccedenti non saranno presi in considerazione)

- Una foto

- Ricevuta della quota di iscrizione

Alla ricezione del materiale completo il candidato riceverà una mail con la conferma di iscrizione, dopo la scadenza delle iscrizioni del 28 Settembre sarà inviata una mail con la fascia oraria di convocazione.

N.B. Inviare solamente il materiale richiesto; materiale audio, altre foto e materiale non richiesto non verrà preso in considerazione.

Art.08- Quota di iscrizione

La quota di iscrizione Audizioni è di **Euro 50,00**. (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) da effettuarsi entro **Mercoledì 28 Settembre 2022** tramite

➤ Bonifico bancario al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

Via Galileo Galilei 63 35123 Padova

IBAN: **IT 45 W 01030 12159 000003584766**

BIC: PASCITMMXXX

Causale: **Quota Associativa Audizioni Stagione 2023**

La cifra comprende la quota Associativa, le spese di organizzazione e del pianista a disposizione dei Candidati.

N.B. L'unica modalità di pagamento accettata è tramite Bonifico Bancario.

Non è in alcun modo possibile versare la quota nel giorno di presentazione. I candidati che si presenteranno alle audizioni senza aver versato la quota di iscrizione tramite bonifico bancario saranno respinti.

È possibile presentarsi con il proprio pianista, la quota di iscrizione rimane invariata.

Informazioni:

Segreteria Associazione **+39 331 16 11 301** da Lunedì a Venerdì dalle 11:00 alle 17:00.

Mail: cantierealopera2013@gmail.com

***X° Auditions for International Opera Singers
Padua, Barbarigo Theater 2 October 2022
Deadline for applications: 28st September 2022***

Art. 01 Regulation

The auditions are open to opera singers of any nationality, age and vocal register.

Art. 02 Venue and Date

*The auditions will be held in Padua, Italy, at the Barbarigo Theatre, Via Del Seminario 5A
- Sunday 2th October 2022*

Art. 03 Deadline for applications

Wednesday 28th September 2022

The organization, at its sole discretion, may accept any out-of-term registrations as well as reject the latest registrations in order of receipt if an excessive number of candidates is reached, in which case the registration fee will be returned by bank transfer.

In order to avoid the risk of an application being rejected, it is not recommended to register too late.

Art. 04 Casting Panel

Mara Zampieri	Soprano, President of Cantiere all'Opera
Stefano Canazza	Artistic Director Teatro Comunale "Mario Del Monaco" Treviso and Director of Conservatorio "Agostino Steffani" Castelfranco Veneto
-Federico Faggion	Artistic Director Teatro G. Verdi Padova
-Giovanna Gatta	Artists Personal Manager
-Mauro Gabrieli	Artistic Director Teatro Comunale di Bologna
-Luigi Puxeddu	Artistic Director Teatro Sociale di Rovigo
-Francesco Rosa	Conductor
-Christian Starinieri	Artists Personal Manager DM Artist Management

N.B. The panel of judges may be subject to variations

Art. 05 Aim

- to give candidates the opportunity to perform before Agents, Directors, Artistic and Casting Directors.

-to select soloists for concerts and to cast performers for roles in the following operas:

Gioachino Rossini **La Cenerentola**: Don Ramiro (Tenore), Dandini (Baritono), Don Magnifico (Basso buffo), Angelina (Mezzosoprano), Alidoro (Basso)

Gaetano Donizetti **Don Pasquale**: Don Pasquale (Basso buffo), Dott. Malatesta (Baritono), Norina (Soprano), Ernesto (Tenore)

Jules Massenet **Werther**: Werther (Tenore) Charlotte (Mezzosoprano)

Giacomo Puccini **La Bohème**: Mimi (Soprano), Rodolfo (Tenore), Musetta (Soprano), Colline (Basso), Marcello (Baritono) eseguirà duetto "O Mimì tu piu non torni", Schaunard (Baritono) eseguirà sortita "La Banca di Francia".

The soloists for the concerts and for the opera roles will be selected from among the candidates deemed suitable by the Commission.

Operas (two) to be represented in the context of the XI ° Season 2023 will be chosen from among the titles indicated based on the coverage of all roles. There is a fee for the selected artists.

Art. 06- Programme

- **Two Opera Arias of freely chosen**
- **One or more roles from the Operas in the program.**

Indicate the name of the role or roles chosen (example: Don Pasquale) for each of the Opera roles indicated the candidate must perform the aria or arias provided for by the role.

It is possible to present only 2 opera arias of free choice, or 2 free arias plus role/s, or only role/s.

N.B. Candidates must perform their chosen arias from memory, but must come provided with a score for the pianist. A room will be placed at the disposal of the candidates for a brief warm-up before the audition. There will be not a rehearsal before the audition.

The casting panel will choose the first piece of performance, will be able to listen to all or part of the program.

Art. 07- How to register

Candidates should send an email to: cantiereallopera2013@gmail.com with the following attachments:

- the completed registration form (or an email with the same data)
- CV printed on one A4 sheet at the most (any CVs exceeding this limit will not be taken into consideration)
- An ID-type photo
- Proof of payment of the registration fee

Upon receipt of the complete material, the candidate will receive an email with the registration confirmation, after the registration deadline of November 3rd an email will be sent with the time slot for the audition.

N.B. Please do not send any additional material.

Art. 08- Registration fee

The registration fee for the auditions is Euro 50.00. (not reimbursable in the case of non-attendance). Payment should be made by **Wednesday 28th September 2022** by:

➤ Bank transfer made out to:

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

Via Galileo Galilei 63, 35123 Padova

IBAN: **IT 45 W 01030 12159 000003584766**

BIC: PASCITMMXXX

Description: **Quota Associativa Audizioni Stagione 2023.**

This sum includes membership of the Association, organizational costs and fee for the pianist who will accompany the candidates.

N.B. Payments must be by bank transfer, no other forms of payment are acceptable

It will not be possible to pay the fee on the day of the audition. Any candidate who comes to the auditions without having previously paid the fee will be rejected.

Candidates who wish to be accompanied by a pianist of their own choice may do so, but the registration fee will remain the same.

For any further information, please call the secretariat of the association at this number: **+39 331 16 11 301** from Monday to Friday between 11 a.m. and 5 p.m. Italian time.

Email address: cantiereallopera2013@gmail.com



XI° Edizione Audizioni Internazionali per Cantanti Lirici

Padova, Teatro Barbarigo: 2 ottobre 2022

Audition for International Opera Singers

SCHEMA DI ISCRIZIONE

Registration Form

Modalità di iscrizione

Inviare una mail all'indirizzo cantierealopera2013@gmail.com con i seguenti dati e allegati:

How to register

Candidates should send an email to: cantierealopera2013@gmail.com with the following information and attachments:

DATI

Nome/Cognome [Name/Surname].....
Registro Vocale [Voice Type].....
Data di nascita [Date of Birth].....
Nazionalità [Nationality].....
Città di residenza [Place of residence].....

Telefono [Phone].....

Email

Arie d'Opera a libera scelta [Opera arias of free choice]

1-.....

2-.....

Ruolo/i dalle Opere [Character selected]

La Cenerentola, Don Pasquale, Werther, La bohème

.....

Allego [I enclose]

01-Curriculum vitae (max 1 foglio A4)

02-Foto formato tessera [ID-type photo]

03-Ricevuta versamento quota Euro 50,00 [proof of payment of fee]

Bonifico bancario al seguente indirizzo: [Bank transfer made out to:]

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

IBAN: IT 45 W 01030 12159 000003584766

BIC: PASCITMMXXX

Causale [Description:] : **Quota Associativa Audizioni Stagione 2023**

Il Candidato conferma di aver preso visione e di accettare tutti gli articoli del Bando di audizione, autorizzando l'Associazione Cantiere all'Opera all'utilizzo dei propri dati personali per le finalità espresse nello stesso.

The Candidate confirms that he has read and accepts all the articles of the Announcement of audition, authorizing the Associazione Cantiere all'Opera to use his personal data for the purposes expressed in the same.