

Tecnica, interpretazione e didattica nel canto lirico e da camera vocale italiana



con il Maestro

Maria Luisa Sánchez Carbone

Pescara 30 marzo 2019

www.accademiadellearti.eu

Corso di alto perfezionamento con orchestra e conseguimento di diploma

Tecnica, interpretazione e didattica **nel canto lirico e da camera vocale italiana**

Docente

Maria Luisa Sánchez Carbone

primo incontro: 30 marzo 2019 ore 10.00

5 lezioni individuali annue con possibilità di assistere a tutte le altre lezioni

Il corso biennale, finalizzato all'approfondimento ed al perfezionamento tecnico ed interpretativo del repertorio vocale del periodo compreso fra il secolo XVIII ed il secolo XX, alla luce degli aspetti afferenti alla tecnica, allo stile, alla prassi esecutiva e all'interpretazione, è rivolto a cantanti professionisti, diplomati, diplomandi in canto lirico presso istituzioni italiane o straniere, studenti di canto di conservatori o di istituti musicali pareggiati e a coloro che, pur non avendo conseguito il titolo di studio relativo, possono dimostrare una buona e valida preparazione vocale tecnica ed artistica. I partecipanti devono presentare un loro programma (quattro brani del periodo fra il secolo XVIII ed il secolo XX), ma il corso verterà anche sullo studio e la messa in scena delle parti solistiche e d'insieme di:

P. Mascagni **Cavalleria rusticana**

R. Leoncavallo **Pagliacci**

G. Verdi **Rigoletto, Trovatore, Traviata**

G. Puccini **La Bohème**

A. Cericola **Pinocchio**

F. P. Tosti **Celebri romanze**

Tale repertorio oggetto di studio costituirà parte del programma del concerto finale del primo e del secondo anno di corso. Saranno valutati eventuali ulteriori repertori di comune accordo con gli allievi. Le lezioni, individuali e collettive si terranno il sabato o giorno festivo per un totale di cinque incontri annui. Negli ultimi incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una **orchestra da camera**. Durante il corso ci saranno alcuni incontri anche con il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente una vera produzione con orchestra e direttore. L'esame finale finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento** si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire oltre al diploma di alto perfezionamento anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con conservatori londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori ABRSM e/o TRINITY

Quota sociale di iscrizione annuale e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi effettivi € 150 iscrizione € 1250 frequenza

Allievi uditori € 60 iscrizione € 140 frequenza

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **23 marzo 2019**

Gli allievi del corso di perfezionamento che lo desiderassero possono frequentare il workshop «Insegnare ad insegnare» versando l'integrazione di 200 € per tutti e 5 gli incontri. In tal caso la quota per ambedue i corsi (alto perfezionamento e insegnare ad insegnare) è di € 1600

Dopo aver inviato per e-mail la scansione o la foto della domanda di iscrizione con indicazione delle composizioni che si intendono perfezionare (arie operistiche o da camera), è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.

workshop

Insegnare ad insegnare

percorso formativo per insegnanti di canto



Docente

Maria Luisa Sánchez Carbone

primo incontro: 31 marzo 2019 ore 9.00

5 incontri nell'anno accademico

Chi si dedica all'insegnamento del canto deve conoscerlo nei suoi elementi tecnici ed artistici, in tutti gli aspetti più vari, in tutte le risorse e in tutte le possibili applicazioni di tali elementi. Deve possedere la capacità di percepire, analizzare e correggere i problemi presenti nella voce. Il workshop è articolato in 5 incontri mattutini domenicali. E' rivolto a cantanti professionisti, diplomati, diplomandi in canto lirico, direttori di coro ed insegnanti di musica.

Il corso prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

- analisi e studio delle particolari competenze didattiche necessarie per poter divenire un serio «maestro» di canto: non basta essere un eccellente interprete per divenire un eccellente insegnante di tecnica ed interpretazione vocali. L'educazione della voce deve essere ben diretta e corretta sempre. Ogni voce esige un trattamento speciale.
- Conoscenza dei meccanismi funzionali della voce e dell'orecchio: fisiologia e tecnica della respirazione (analisi fisiologica della respirazione; problematiche respiratorie del cantante; la postura per il controllo nervoso); fisiologia della fonazione (anatomia vocale, registri vocali, sistema di risonanza); tecnica e pratica dell'emissione e dell'articolazione del suono (organizzazione delle azioni muscolari nel canto, criteri di realizzazione pratica del concetto di sostegno nell'emissione e nell'articolazione; fonetica e dizione); orecchio ed educazione audio-vocale.
- Igiene vocale e perfezionamento psicofisico del cantante: tecniche di rilassamento, potenziamento della muscolatura respiratoria e gestione fisiologica dell'apparato pneumo-fono-articolatorio come importanti, complementi all'acquisizione di una sicura base tecnica per l'utilizzo della voce.
- Canto solistico e canto corale: la didattica della vocalità nei suoi aspetti specifici teorici e pratici.
- Analisi, studio ed applicazione dell'unica tecnica per cantar bene, quella che risulta dal principio del comportamento sinergico e omeostatico degli organi vocali e che si basa sull'interazione tra i meccanismi fonatori: essi sono interdipendenti e i loro effetti interferiscono gli uni con gli altri (unità funzionale).
- Analisi delle modalità con le quali lo «strumento-voce» risponde all'educazione tecnica alla quale è stato sottoposto: conquista di libertà funzionale e tecnica dipendono da un processo di coordinazioni, libero da tensioni che possano interferirvi.
- Analisi e studio del successo o del fallimento dell'educazione tecnica.
- Indagine su estensione e tessitura vocali, ampia risonanza, dinamica finemente controllata, estrema flessibilità, equilibrio fra registri, immunità dalla fatica; classificazione ed educazione della voce.
- Sviluppo di capacità di osservazione intelligente, di esperienza, di abilità nello stabilire una corretta relazione fra suono udito e la corrispondente condizione funzionale; analisi della capacità di percepire e riconoscere le qualità del suono, in quanto regolatore attraverso il circuito audio-vocale, del buon funzionamento dell'apparato fonatorio; analisi e studio delle caratteristiche acustiche di un suono vocale in grado di garantire al cantante il massimo delle prestazioni con il minimo dispendio energetico fisico, rivelando l'importanza della brillantezza e della portata del suono.

Gli allievi del workshop che lo desiderassero possono frequentare anche il corso di perfezionamento in canto lirico beneficiando dello sconto di € 250 versando € 1600 anziché 1850.

- Preparazione e studio di vocalizzi pensati ed elaborati secondo le necessità che il discente presenta in quel momento, adatti alle esigenze del singolo individuo, alle sue caratteristiche anatomo-fisiologiche, alla morfologia delle sue cavità di risonanza, alle sue risposte fonatorie di fronte all'insegnamento, alle difficoltà ed alle esigenze dell'addestramento vocale perché nessun esercizio possiede un valore intrinseco.
- Acquisizione di conoscenze per imparare ad individuare la necessità di impiegare esercizi che per la loro struttura siano in grado di far conseguire gli obiettivi desiderati, un preciso fine pedagogico e apprendere a vagliare l'utilità, il successo o il fallimento di un dato esercizio.
- Studio tecnico creativo, inteso come ricerca dell'ideale di bellezza tonale, come comunicazione di un bel suono, di espressione musicale e di contenuto testuale;
- Repertorio vocale: scelta duttile ed oculata o eclettismo quasi sempre lontano dalla grande interpretazione.
- Analisi ed apprendimento di abilità atte ad individuare il proficuo scambio fra esercizio tecnico vocale e letteratura vocale ad ogni livello di sviluppo della preparazione vocale.
- Preparazione di una specie di «registro» da esaminarsi periodicamente dal maestro e dal discente.
- Presentazione, definizione e trattazione di vari aspetti di differenti e più comuni problemi tecnici vocali mediante esempi concreti tratti dalla letteratura musicale e soluzioni metodologiche e pedagogiche in seno alla tecnica del canto.
- Informazione e formazione in relazione alla prevenzione e alla riabilitazione dei più diffusi problemi vocali.

Quota sociale di iscrizione annuale e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi effettivi € 60 iscrizione € 390 frequenza

Allievi uditori non previsti

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **23 marzo 2019**

Dopo aver inviato per email la scansione o la foto della domanda di iscrizione con indicazione delle composizioni che si intendono perfezionare (arie operistiche o da camera), è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.



Maria Luisa Sánchez Carbone ha intrapreso gli studi musicali laureandosi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino in Pianoforte, Canto, Pedagogia e didattica della musica. Ha conseguito la laurea in Lingue e letterature straniere moderne (lingue: Inglese, Francese, Spagnolo) con una tesi in Storia della musica, dal titolo *Isaac Albéniz: Pepita Jiménez e Iberia*, (relatore Prof. Giorgio Pestelli) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della stessa città.

La sua intensa carriera musicale è iniziata come pianista; in seguito la sua attività concertistica si è svolta esclusivamente come cantante solista all'insegna di una spiccata versatilità d'approccio stilistico in un repertorio che spazia da Monteverdi agli autori contemporanei, dall'opera lirica ai ruoli di recitante, privilegiando il teatro del Settecento e dell'Ottocento, il Lied, il genere sacro ed oratoriale.

Si è perfezionata con importanti personalità del mondo del canto ed ha seguito i corsi ed i seminari tenuti da Richard Miller al College Conservatory di Oberlin (Ohio, USA), all'Accademia estiva del Mozarteum di Salisburgo, al Conservatorio Superiore di Parigi e alla Scuola dell'Opera Nazionale di Marsiglia. Ospite di molte istituzioni teatrali, *festivals* e stagioni concertistiche in Europa e in America, in Italia ha collaborato con l'Orchestra sinfonica della Rai, con il Teatro Regio di Torino, con il Teatro «Carlo Felice» di Genova, con il Festival «Asti Teatro», con il Teatro «Toselli» di Cuneo, con l'«Unione Musicale» di Torino, con l'Associazione «Musica Rara» di Milano, con l'Accademia di musica antica «S. Giovannino» di Alessandria, con il Festival Lodoviciano di musica antica di Viadana (Mantova), con il Festival internazionale di musica vocale e strumentale «Città di Avellino», con il Festival internazionale «La Fabbrica del Canto» di Legnano (Milano), con il Festival internazionale «Voci d'Europa» di Porto Torres (Sassari), il Festival «Carlo Gesualdo da Venosa» di Ferrara, Festival internazionale *InCanto Mediterraneo* di Milazzo (Messina), con il Gruppo strumentale «Ciampi» di Piacenza. Ha realizzato con la casa discografica Sarx di Milano, la prima registrazione mondiale dello *Stabat Mater* di Pasquale Cafaro, sotto la direzione di Giovanni Acciai, con il quale si è perfezionata nella prassi della musica vocale rinascimentale e barocca e con la casa discografica Tactus di Bologna la prima registrazione mondiale del *Vespro breve* e del *Miserere* di Francesco Durante, in occasione del duecentocinquantenario della morte dell'autore napoletano. Ha curato la trascrizione e l'elaborazione melodica e vocale de *Lo scrigno armonico. Opera seconda* di Stefano Pesori, da lei eseguita, in prima mondiale, nel 1998 a Novara e a Gionzana (Novara). All'impegno concertistico affianca un'intensa attività come docente di tecnica, di didattica e di repertorio della voce per cantanti e direttori di coro che svolge presso importanti istituzioni come il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli studi di Trieste, la Scuola Diocesana di musica «Santa Cecilia» di Brescia, presso la quale ha tenuto il corso di *Vocalità rinascimentale e barocca* e *Canto lirico* e la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo ove ha insegnato *Canto classico*. Dal 2015 è docente di *Canto lirico*, *Epistemologia e storia della tecnica vocale*, *Metodi, repertori e didattica del canto*, *Prassi esecutiva e repertorio per canto* presso la Fondazione Fossano Musica di Fossano (Cuneo). Dal 1994 al 2004 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista di musica corale e didattica *La Cartellina*, delle Edizioni Suvini Zerboni di Milano, fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai e ne curava la rubrica *Pratica vocale* con articoli, saggi di tecnica, di pratica vocale, di prassi esecutiva, di didattica vocale e di pedagogia musicale. Alcuni dei suoi numerosi articoli sono stati segnalati e tradotti dalla rivista francese *L'Éducation Musicale*, dalla rivista portoghese *Nova Revista de Música Sacra* e dalla rivista argentina *Coralia*. Ha fatto parte del comitato di redazione della rivista *L'Offerta musicale. Storia, arte e cultura della musica vocale* delle Edizioni Carrara di Bergamo, fondata e diretta da Giovanni Acciai nel 2006 ed in essa ha pubblicato numerosi articoli rivolti all'approfondimento della tecnica vocale, della prassi esecutiva e del repertorio per canto. Ha partecipato come giurato a numerosi concorsi vocali e corali nazionali ed internazionali. È invitata da importanti istituzioni musicali italiane e straniere a tenere corsi di perfezionamento; partecipa, quale esperta di vocalità, a convegni di studio, (*Liszt Ferenc; Filologia, tradizione, ideologia* con la relazione *Il canto popolare ungherese fra le ambiguità di Liszt Ferenc e il rigore etno-musicologico di Zoltan Kodály e Béla Bartók*, convegno internazionale organizzato nel 2001 dalla Città di Portogruaro, dall'Università degli Studi di Trieste, dal polo universitario di Portogruaro, dal Corso di laurea in Scienze dell'educazione - Curriculum musicologico, dalla «Portogruaro Campus» e dalla Fondazione musicale «S. Cecilia» di Portogruaro; il convegno internazionale tenutosi a Genova nel 2003 su *La vocalità infantile*, organizzato dalla Fondazione Teatro «Carlo Felice» di Genova; il primo Simposio internazionale artistico e scientifico sulla musica vocale, organizzato dalla Choral Croatian Directors Association di Zagabria con un *workshop* dal titolo *Exercises for singing*); conferenze, seminari e *stages* rivolti a cantanti, direttori di coro e coristi e fa parte di giurie in concorsi corali e di canto solistico nazionali e internazionali.

Dal 1996 ad oggi ha tenuto moltissimi corsi di perfezionamento, *master classes*, laboratori, seminari fra i quali: nel 1996 il corso di *Vocalità e tecnica vocale* nell'ambito della VI edizione dei corsi musicali superiori e di perfezionamento organizzati dall'Associazione «Harmonia» in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Scandicci e di Firenze e il seminario-laboratorio di *Prassi esecutiva della musica vocale barocca*, organizzato dall'Ente Manifestazioni Pescaresi e dal Comune di Pescara nell'ambito della XVIII edizione degli Incontri Polifonici di Pescara; nel 1998 il corso di *Tecnica vocale e pratica corale* nell'ambito della V edizione del Corso di canto gregoriano, organizzato dall'Accademia musicale Teresiana di Arenzano, in collaborazione con il Gruppo vocale «Ars Antiqua» di Genova e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed il seminario dedicato alla *Tecnica dell'impostazione vocale* organizzato dall'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova; nel 2000 il seminario *Tecnica e pratica vocale* nell'ambito del «Corso teorico-pratico con coro laboratorio» del progetto «Laudes. Itinerari di musica sacra verso il Giubileo del 2000» (Progetto «Caleidoscopio» della Comunità Europea di Bruxelles, organizzato dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano); dal 1999 al 2002 il corso quadriennale *Cantar sacro e profano. Studio e concertazione nella vocalità rinascimentale e barocca* nei Seminari musicali internazionali di Cupello (Chieti) ed il seminario rivolto alla *Tecnica vocale* nell'ambito del XIV Campus Musicale Aureliano, organizzato dal centro Attività Musicali Aureliano di Roma; nel 2001 il laboratorio di *Monodia liturgica e pratica vocale e corale* «Roberto Goitre», organizzato dalla fondazione «Portogruaro Campus», con la collaborazione della fondazione musicale «Santa Cecilia»; nel 2002 il corso *L'espressività della voce. Confronto tra differenti approcci tecnico-vocali*, organizzato dal Centro Europeo di Formazione corale di Vicenza ed i corsi: *Vocalità didattica secondo la trattatistica del periodo e applicata allo studio della prassi esecutiva del repertorio barocco*, nell'ambito del XII Corso residenziale di direzione di coro e vocalità dedicato alla polifonia sacra e profana nel periodo barocco, organizzato dal Conservatorio di Reggio Calabria e dall'Organizzazione Cori della Calabria; nel 2002 il laboratorio ed il seminario internazionali dal titolo *Stile, prassi esecutiva e vocalità nella musica barocca*, organizzato dal Conservatorio Statale di Musica «L. Canepa» di Sassari; Nel 2003 il corso di *Tecnica vocale* nell'ambito del corso estivo «Roberto Goitre» di Tecnica vocale e pratica corale svoltosi a Novara ed organizzato dalla Cappella Strumentale del Duomo di Novara; nel 2005 il primo corso di *Interpretazione della polifonia vocale* di «Carlo Gesualdo Principe di Venosa», organizzato a Venosa dall'Associazione culturale Carlo Gesualdo, con il patrocinio del Comune di Venosa, della Provincia di Potenza e della Regione Basilicata; nel 2006, nell'ambito del V Corso di alto perfezionamento musicale dell'Accademia «Andrea Chenier» di Foggia, il corso di *Canto solistico* e nell'ambito della I Settimana cantante della stessa Accademia dedicata al perfezionamento corale il corso di *Tecnica vocale*; nell'ambito dei corsi dell'Accademia di alto perfezionamento «Unda Maris» di Palermo il corso *Canto: tecnica e didattica*; dal 2015 è docente di *Canto lirico* nei campus estivi, Music Camp, organizzati dalla Fondazione Fossano Musica. Nel 2005 è stato pubblicato il suo trattato sull'arte del canto dal titolo *Vox arcana Teoria e pratica della voce* presso l'Editore Rugginenti di Milano, accolto con giudizi positivi e lusinghieri dalle più accreditate riviste del settore come il Giornale della Musica, Classic Voice, la Rivista italiana di Musicologia, Musica, Musica e Scuola e adottato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma nei corsi di Fisiologia della fonazione e di Direzione corale 2 e presso i Conservatori italiani e acquisito da molte biblioteche italiane e straniere fra cui Stanford University Libraries di Stanford (California), University of Toronto Music Library, Pennsylvania State University Libraries, Bayerische Staatsbibliothek, Bibliothèque Nationale de France, Biblioteca Università Roma 3, Biblioteca Nazionale di Cosenza, Biblioteca Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Biblioteca Palatina di Parma, Biblioteca del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica dell'Università degli Studi di Padova, Biblioteca musicale Andrea Della Corte di Torino. Di tale opera è in preparazione la traduzione in lingua giapponese. Nella primavera del 2008, per i suoi meriti artistici e per la sua competenza didattica è stata invitata dal professor Richard Miller presso l'Università di Oberlin (Ohio, U.S.A.) a tenere un master class sulla «Prassi esecutiva della musica vocale italiana del Settecento». Nel mese di aprile del 2010 è stato pubblicato il suo libro *La voce. Mille esercizi e vocalizzi per educarla, esercitarla, perfezionarla*, presso le Edizioni Carrara di Bergamo, anch'esso acquisito da varie biblioteche fra cui: Biblioteca del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, Biblioteca Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Biblioteca musicale Andrea Della Corte di Torino. Presso la Tactus di Bologna è in programma la registrazione integrale delle Cantate da camera di Alessandro Scarlatti. Questo repertorio è stato proposto nel 2009 e nel 2011 in tournées in Giappone, negli Stati Uniti d'America e in Sud America, ove è spesso ospite di varie istituzioni musicali (Grand Opera di Miami, Florida, USA; Teatro Nacional di Guatemala City, Guatemala; Teatro Popular de San José de Costa Rica, Costa Rica; Teatro Anayansi di Panama, Panama; Teatro Nacional de Managua, Nicaragua; Teatro Nacional de Tegucigalpa, Honduras; Teatro Colon de Bogotá, Colombia; Teatro General San Martin di Buenos Aires).

Nel 2014 è stata invitata dall'Associazione Regionale Cori Siciliani a tenere un master class dal titolo Vocalità e canto corale nell'ambito di un percorso didattico di specializzazione della tecnica di direzione e della prassi esecutiva. Nel 2015 ha partecipato come membro di giuria alla IV edizione del Festival e del Concorso corale internazionali *InCanto Mediterraneo*, svoltosi a Milazzo (Messina) e nell'ambito di tale manifestazione ha condotto con Stojan Kuret e Voicu Popescu la settimana cantante dal titolo *Nulla dies sine cantu*, dedicata al funzionamento della voce, alla tecnica vocale, alla prassi esecutiva ed alla concertazione. Sempre nel 2015 fonda insieme ad altri professionisti del campo musicale l'Istituto coreutico- musicale Icoremus di Agira (Enna) dedito all'organizzazione di corsi accademici e di master classes di alto perfezionamento. Dall'anno 2012, per meriti artistici, è stata nominata «membre d'honneur» dell'Associazione internazionale di canto lirico «Titta Ruffo» di Marsiglia. Nel mese di maggio 2017 è stata invitata, come cantante ed esperta in didattica del canto, al Congresso internazionale dal titolo La voce tra arte e scienza (Fossano, Cuneo) 12, 13 e 14 maggio 2017 in occasione della giornata mondiale della voce, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, dell'Ordine dei Medici di Torino, dell'Ordine dei Medici di Cuneo, dell'Associazione Insegnanti di Canto Italiani, del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Torino, della Regione Piemonte, della Provincia di Cuneo, del Comune di Fossano. Nel mese di novembre 2017 è stato pubblicato il suo terzo libro, dal titolo *Il mondo del canto. Vivere e sopravvivere*, edito da Rugginenti - Gruppo Editoriale Volontè di Milano Dal dicembre 2017 ricopre il ruolo di vicedirettrice di Icoremus, Istituto Coreutico e Musicale di Agira (Enna), convenzionato con l'Istituto superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» per l'organizzazione di corsi pre-accademici, masterclasses, seminari, laboratori, stages.

I corsi di **alto perfezionamento** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente una vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame di fine corso finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento** si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.

L'Accademia organizza anche **masterclass e corsi annuali** che non prevedono esami di ammissione o di fine corso. Agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus carta del docente e 18app.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestrazione reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)
Quartetto Tango Sonos (Tango: stile, tecniche strumentali e improvvisazione)
Antonio Ippolito (Bandoneón)

Corso di teoria e pratica del Cinema

Antonio Romagnoli (Sceneggiatura)
Andrea Gatopoulos (Cinematografia)
Matteo Delai (Regia e montaggio)

Corso superiore di Fotografia

Massimo Danza

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Corso di alto perfezionamento con orchestra e conseguimento di diploma

Tecnica, interpretazione e didattica **nel canto lirico e da camera vocale italiana**

primo incontro 30 marzo 2019

Docente

Pinny Gaggero



scheda di iscrizione

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il 23/3/2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi effettivi € 150 - Allievi uditori € 60 Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901 Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.