

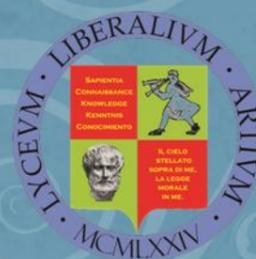
con il patrocinio di



*Coservatorio di Musica
"F. Cilea"
Reggio Calabria*



Comunque di Cinquefrondi



*Liceo Coreutico-Musicale
Cinquefrondi*



presenta

DALLA VOCE AL CANTO

MASTERCLASS di CANTO LIRICO e TECNICA ESECUTIVA

CINQUEFRONDI (RC) - 25-28 LUGLIO 2013



M° FABIO POGGI

BARITONO - Teatro Regio di Torino
Maestro di Canto "L'ARTE DEL CANTO"
Scuola del Bel Canto Italiano
del M° Antonietti

- * *La voce come Arte*
- * *La qualità respiratoria*
- * *Il percorso di sviluppo*
- * *Annullare i registri*
- * *Ruolo della parola*
- * *Liberare gola e mente*



M° RAFFAELE NAPOLI

DIRETTORE D'ORCHESTRA
DOCENTE presso il Conservatorio di Pescara
della Scuola di Sergiu Celibidache

- * *Quale approccio alla pagina musicale?*
- * *Cosa vuol dire orientare un brano*
- * *Tensione e intensità*
- * *Concetto di "tempo musicale"*
- * *Integrare ritmo, melodia, armonia, climax, dinamica, agogica*
- * *Il rapporto tra testo e musica;*
- * *Rapporto tra esecutori (pianista - cantante)*

PER CANTANTI LIRICI, PIANISTI ACCOMPAGNATORI, STRUMENTISTI, DIRETTORI,
INSEGNANTI E STUDENTI

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
EFFETTIVI € 250
UDITORI € 50

N.B.: Il MASTERCLASS sarà attivato solo al raggiungimento della soglia minima di 10 iscritti.
Il termine massimo per le iscrizioni è fissato al 20 Luglio 2013.

Per informazioni sulle possibili sistemazioni di vitto, alloggio o per qualsiasi altra esigenza,
chiamare il num. 3277604216 o scrivere a: mythoscultura@gmail.com


MITHOS Ass. Culturale
DALLA VOCE AL CANTO

PROGRAMMA

PRIMO GIORNO - GIOVEDÌ 25 LUGLIO

- ◆ Ore 9:30 registrazione dei partecipanti
- ◆ Ore 10:00 presentazione del corso, dei docenti e degli allievi
- ◆ Ore 11:00 audizione dei singoli corsisti
- ◆ Ore 13:00 pausa pranzo
- ◆ Ore 15:30 introduzione alla scuola del Belcanto Italiano (M^o Poggi)
- ◆ Ore 17:30 introduzione alla fenomenologia della musica secondo la scuola di Celibidache (M^o Napoli)
- ◆ Ore 20:30: Cena.

SECONDO GIORNO - VENERDÌ 26 LUGLIO

- ◆ Ore 9:30: Lezione di canto (M^o Poggi). I singoli allievi si cimenteranno a turno in esercizi vocali con commento del docente che esemplificherà il modo corretto di eseguirli. Discussione di gruppo volta, oltre che a migliorare la vocalità di ciascuno, di allenare mediante l'ascolto degli altri una coscienza del canto "puro".
- ◆ Ore 13:00: Pranzo.
- ◆ Ore 15:30: Lezione di esecuzione musicale (M^o Napoli). Esecuzione secondo i criteri esposti nella prima giornata dei brani presentati da ciascun allievo (vedi regolamento)
- ◆ Ore 20:30: Cena

TERZO GIORNO SABATO 27 LUGLIO

- ◆ Ore 9:30: Lezione di canto (M^o Poggi)
- ◆ Ore 13:00: Pranzo
- ◆ Ore 15:30: Lezione di esecuzione musicale (M^o Napoli)
- ◆ Ore 20:30: Cena

QUARTO GIORNO DOMENICA 28 LUGLIO

- ◆ Ore 11:00 Preparazione concerto finale
- ◆ Ore 13:00 Pranzo.
- ◆ Ore 15:00: preparazione concerto finale.
- ◆ Ore 18:00: pausa.
- ◆ Ore 18:45: prova generale concerto finale
- ◆ Ore 21:00: Concerto finale - esibizione dei corsisti. Al termine, saluti e consegna degli attestati di frequenza.

REGOLAMENTO GENERALE

1. L'Associazione Culturale MYTHOS organizza un MASTERCLASS di tecnica vocale e tecnica esecutiva della durata di quattro giorni, che si terrà a Cinquefrondi dal 25 al 28 Luglio 2013.
2. I docenti incaricati saranno il M^o Fabio Poggi, per la tecnica vocale, il M^o Raffaele Napoli per la tecnica esecutiva.
3. Il MASTERCLASS è aperto a cantanti lirici, pianisti accompagnatori o strumentisti che desiderino approfondire le tematiche in oggetto, senza distinzioni di sesso od età.
4. Il costo complessivo è fissato in euro 250 per gli allievi effettivi, e in euro 50 per gli allievi uditori; i primi prendono parte interamente al corso, alle esercitazioni, ed all'esibizione finale (previo parere positivo dei docenti); i secondi hanno la sola facoltà di assistere alle lezioni, senza però prender parte alle esercitazioni né all'esibizione finale. I docenti valuteranno, qualora si riscontrasse un tempo sufficiente, la possibilità di ascoltare anche gli uditori.
5. Qualora i docenti non riscontrassero, alla prima audizione, negli allievi effettivi le qualità vocali e/o musicali sufficienti a sostenere con profitto il corso, suggeriranno il passaggio, che rimane in ogni caso a discrezione del singolo corsista, alla categoria uditori; in tal caso, la differenza della somma inizialmente versata, sarà rimborsata.
6. Il termine ultimo per accedere alle iscrizioni è fissato in data 20 luglio.
7. All'atto d'iscrizione, i corsisti dovranno versare, a mezzo da pattuirsi col comitato organizzativo, una somma pari a euro 100; i restanti euro 150 verranno saldati prima dell'inizio del corso, quando i corsisti saranno ricevuti dall'Associazione.
8. Poiché l'Associazione Culturale MYTHOS non persegue fini di lucro, si intende che le quote versate dai corsisti saranno interamente impiegate per l'onorario dei docenti e le spese organizzative.
9. Il costo di vitto ed alloggio è interamente a carico dei partecipanti. Essi potranno tuttavia approfittare delle vantaggiose convenzioni stipulate dall'Associazione con gli esercizi territoriali di albergo e ristoro. Il rapporto commerciale si intende esclusivamente tra i singoli esercenti ed i partecipanti al MASTERCLASS; l'intermediazione dell'Associazione consiste unicamente nella ricerca e nella proposta, ai propri corsisti, delle offerte più vantaggiose, declinando, tuttavia, ogni responsabilità dal rapporto tra i corsisti e gli esercenti.
10. Ogni corsista, per la prima audizione, potrà scegliere un'aria d'opera e da camera a proprio piacimento; in ogni caso, sarà necessario inoltrare alla Segreteria organizzativa copia del brano scelto a mezzo email in tempo utile.

- 
11. I corsisti dovranno presentare, per lo svolgimento del corso, un'aria a propria scelta, tratta da una delle seguenti opere: *Il Barbiere di Siviglia* (Gioacchino Rossini), *Lucia di Lammermoor* (Gaetano Donizetti), *La Traviata* (Giuseppe Verdi). I brani sono da conoscere preferibilmente a memoria. Di ciascun brano scelto, i corsisti devono inoltrare copia dello spartito in tempo utile ai fini organizzativi, all'indirizzo email recato in locandina. È facoltà dei corsisti, nel caso in cui non ritenessero confacente alla propria vocalità nessuna delle opere sopra indicate, proporre alla Commissione un'aria tratta da un'opera diversa; la richiesta sarà vagliata e l'esito comunicato in tempo utile al partecipante.
12. I pianisti accompagnatori, gli strumentisti, o i direttori che volessero prender parte al corso per perfezionare la loro interazione colla componente canora, dovranno eseguire/dirigere un brano a loro scelta di carattere sacro, ed uno a scelta di carattere cameristico od operistico, preferibilmente da una delle opere sopra indicate.