L'Opera Rinata

Sin dalla sua fondazione nel 1998 si è dedicata alla formazione di giovani artisti organizzando **corsi e stages di perfezionamento** in cui hanno studiato nel corso degli anni decine di cantanti provenienti da Italia, Svezia, Polonia, Spagna, Giappone, Stati Uniti e Corea del Sud. Molti di essi sono ora in carriera nei maggiori teatri italiani ed esteri.
Nella stessa direzione si muove il ***Concorso Internazionale di Canto Lirico, da Camera e Barocco 'Opera Rinata'*** (la nona edizione si terrà a settembre 2009) e le periodiche audizioni, cui hanno partecipato dal 2000 ad oggi centinaia di cantanti, i più meritevoli dei quali sono stati premiati con borse di studio, concerti, ruoli in rappresentazioni operistiche. Il Concorso è fra l'altro una delle poche realtà a livello europeo a comprendere nella loro specificità i differenti stili del canto operistico, da camera e barocco.

~ *Allestimenti*

L'Opera Rinata organizza e allestisce per conto proprio o su richiesta di enti, comuni, associazioni o privati concerti, stagioni concertistiche o operistiche, rappresentazioni liriche. Fra gli allestimenti ricordiamo

nel 2006 **l'inaugurazione della Stagione Lirica** del la città di Vercelli, che comprendeva anche un allestimento del **Teatro Regio** di Torino, con l'opera Carmen di G. Bizet, il cui cast era stato formato dai vincitori di una specifica sezione del Concorso lirico;

l'organizzazione con il patrocinio e il contributo della Città di Pinerolo della Stagione Lirica a partire dall'anno 2001, dopo che la lirica era stata assente dalla città per più di vent'anni;
la presenza costante alla **Stagione Lirica estiva delle Valli di Lanzo** (nel 2009 presenteremo Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini e I Pagliacci di R. Leoncavallo).
Ha poi collaborato inoltre con le città di Torino, Stresa (VB), Ceres (TO), Coassolo (TO), Valmacca (AT), Santo Stefano a Mare (IM), Villata (VC), Rho (MI), Moncalieri (TO), Nichelino (TO) e Biella per l'organizzazione di concerti, opere o stagioni liriche, mettendo in scena i maggiori titoli del repertorio tradizionale: da *Don Giovanni* all' *Elisir d'Amore*, da *La Bohème* e *Madama Butterfly* a *La Traviata*.

~*Ricerca*

Importante anche l'attività di ricerca volta a riportare sulle scene **capolavori del passato** quasi o del tutto dimenticati. In questo senso citiamo ad esempio la rassegna *Lirica al Dugentesco* (Vercelli, 2005/2006) Fra le "prime" ricordiamo la prima esecuzione in Piemonte dell'opera *Zanetto* di Pietro Mascagni, *La contadina astuta* e *Il geloso schernito* (di autori vari, attribuite a G.B. Pergolesi, circa 1740) e il musical *Blue Monday* di George Gerschwin, presentato nel 2003 in **prima assoluta** nella versione italiana.

Nell'ambito della musica antica *L'Opera Rinata* ha poi preso parte alla **prima esecuzione moderna** di alcune *Cantate Profane* del musicista vercellese del XVIII sec. G. M. Brusasco nella revisione sul manoscritto originale curata da **Valter Carignano**, mentre uscirà a giugno 2009 la **prima edizione moderna** de *Le Nuove Musiche* di Giulio Caccini, curata sempre da Valter Carignano. Nel corso dei **Concerti della Stagione Lirica 2008** (Pinerolo) sono state poi eseguite in **prima esecuzione assoluta moderna** musiche di Andrè Cardinal Detouches (prima metà del 1700).

Susy Dardo, soprano, è il Direttore Artistico dell'Associazione L'Opera Rinata. Membro della giuria di diversi concorsi internazionali, si dedica da anni alla formazione di giovani cantanti, molti dei quali divenuti professionisti. Collabora con foniatri e logopedisti in terapie riabilitative per il recupero delle funzionalità vocali. Dopo il diploma si è perfezionata con Giovanna De Liso, Sergio Bertocchi, Nino Carta, Roberto Negri, Luciana Serra, Katia Ricciarelli. Finalista in numerosi concorsi internazionali fra cui il Renata Tebaldi e il Concorso Internazionale di Palermo ha conseguito il Primo Premio al Concorso Internazionale Jupiter di Genova ed il Secondo Premio al Concorso Internazionale Re Se Jong di Milano.
Nel 2001 ha compiuto una tournèe in Corea del Sud su invito dell'Ambasciata Italiana a Seul cantando brani di Verdi e Mascagni ed è stata protagonista in diversi concerti in occasione delle celebrazioni dell'Anno Verdiano.
Recentemente è stata fra i protagonisti dei Concerti del Pomeriggio organizzati dall'Ente Lirico Arena di Verona. Ha cantato con la Compagnia d'Opera Italiana insieme fra gli altri a Stefano Secco e Alberto Gazale.

Valter Carignano, baritono, dopo il diploma si è perfezionato nel canto con i M.i Nino Carta, Walter Blazer, Pier Miranda Ferraro, Paolo Montarsolo, Katia Ricciarelli e Roberto Negri. Parallelamente, ha studiato violino con Lorenzo Lugli, Composizione con Francesco Prestia e Prassi Esecutiva Barocca con Lorenzo Girodo
Ha inciso in diverse occasioni per la casa discografica BMG-Ricordi-Universal.
Ha cantato in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, America del Sud e Corea del Sud al fianco di artisti quali Katia Ricciarelli, Giuseppe Taddei, Carlo Corbelli, Sonia Ganassi, Fabio Armigliato, Alberto Gazale, Stefano Secco, Dimitra Teodossiu, Garbis Boyadjjan, Carlo Colombara.
Studioso del repertorio barocco e settecentesco, ha effettuato la revisione sul manoscritto originale e curato la prima esecuzione moderna assoluta di alcune cantate profane del compositore vercellese G.M. Brusasco. de Le Nuove Musiche di G. Caccini e dei Duetti da Camera di Padre G.B. Martini.

Paolo Grosa ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi.
Profondo conoscitore della tradizione esecutiva del repertorio lirico, dal 2007 ricopre l'incarico di Maestro Collaboratore presso l'Ente Lirico Arena di Verona, per il quale ha anche tenuto diversi concerti nella stagione dei Concerti del Pomeriggio.
Collabora come Maestro Collaboratore con Teatro Carlo Felice di Genova e come Pianista Accompagnatore presso il Conservatorio Statale di Alessandria e l'Istituzione Scuola Civica di Musica "F.A. Vallotti" di Vercelli.

Comunità Montana Val Pellice

L'Opera Rinata

Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice

associazione MUSICAINSIEME

CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO

OPERA E BAROCCO

X EDIZIONE

ASPETTI DEL CANTO ITALIANO
CACCINI, VIVALDI,
DONIZETTI E L'ELISIR D'AMORE

LUSERNA
SAN GIOVANNI (TO)
31 AGOSTO - 6 SETTEMBRE 2009

L'Associazione *L'Opera Rinata* con il patrocinio della Comunità Montana Val Pellice e la collaborazione dell'Associazione Musica Insieme e della Scuola Intercomunale di Musica della Val Pellice bandiscono la decima edizione dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Canto *Opera e Barocco*.

Lo stage si terrà dal 31 agosto al 6 settembre 2009 a Luserna San Giovanni (TO), nell'Auditorium della Scuola Intercomunale della Val Pellice in via Roma n. 41.

Argomento del corso è

Aspetti del Canto Italiano:
Caccini, Vivaldi, Donizetti

e verterà in particolare su *Le Nuove Musiche* di Giulio Caccini, la produzione operistica di Antonio Vivaldi e *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti.

Gli autori verranno affrontati secondo lo stile esecutivo proprio di ciascuno di essi, quindi con lo stile e la prassi esecutiva barocca per quanto riguarda Caccini e Vivaldi e lo stile operistico e belcantistico per quanto riguarda invece Donizetti e *L'Elisir d'Amore*.

Ogni iscritto potrà tuttavia presentare per lo studio e l'approfondimento interpretativo anche **brani e autori del proprio repertorio**, non appartenenti all'argomento principale del corso.

*La nuova revisione de **Le Nuove Musiche** di Giulio Caccini curata da V. Carignano può essere acquistata sul sito www.loperarinata.com/Pubblicazioni.html*

Struttura del Corso

Le lezioni e le conferenze si terranno al mattino dalle 10 alle 13 e al pomeriggio dalle 14,30 alle 19. Ogni iscritto sarà ascoltato individualmente ogni giorno; le lezioni saranno pubbliche e saranno tenute di fronte agli altri iscritti al corso.

Le lezioni comprenderanno:

tecnica vocale e interpretazione operistica

tecnica vocale e stile barocco

ripasso dello spartito

docenti M.i Susy Dardo, Valter Carignano, Paolo Grosa

Conferenze

Fisiologia del Canto. Processi fisiologici del Canto Artistico

Dott. Prof. Aurelio De Vicariis, foniatra

Vivaldi e la sua epoca

Dott.ssa Gigliola Bianchini, studiosa di storia della musica e del teatro

Concerto Finale

Il giorno domenica 6 settembre alle ore 17 si terrà il concerto finale, cui parteciperanno tutti gli allievi.

Quote di Frequenza

La quota di frequenza al corso è di euro 300 per gli allievi effettivi e di 150 per gli uditori, di cui 40 a titolo di iscrizione.

La tassa di iscrizione deve essere versata entro il giorno 26 agosto direttamente all'associazione o

sul conto corrente dell'Associazione L'Opera Rinata

IBAN IT 10 U 02008 01013 00041193338

agenzia Torino Farinelli

oppure

dal sito www.loperarinata.com con pagamento sicuro PayPal.

Il resto della quota di frequenza dovrà essere versata all'inizio del corso.

Informazioni

Associazione L'Opera Rinata
via Passo Buole 57
10127 - Torino
011 / 31.61.708 (segreteria) 338 / 49.35.667
loperarinata@gmail.com

Come arrivare

In auto: da Torino seguire l'autostrada in direzione Pinerolo, poi preseguire in direzione Val Pellice-Torre Pellice. Da Torino occorrono circa 40 minuti.

In treno: da Torino Porta Nuova o Torino Lingotto prendere il treno per Pinerolo, poi prendere la coincidenza per Torre Pellice e scendere a Luserna San Giovanni (durata del viaggio circa un'ora). La sede del concorso è molto vicina alla stazione.