

L'Associazione Musicale A.S.A.L.onlus, con il patrocinio del Teatro Massimo Bellini e la gradita collaborazione del tenore Marcello Giordani indice una Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici
“Melodramma dallo studio alla rappresentazione”

BANDO E REGOLAMENTO:

Anno Accademico 2009/2010

Bando di concorso per l'ammissione al Corso annuale “Melodramma, dallo studio alla rappresentazione”.

Le lezioni tenute da professionisti esperti e di riconosciuta fama internazionale, si svolgeranno presso il Teatro Massimo Bellini di Catania e saranno suddivise in *sei moduli*.

I Primi tre moduli saranno dedicati all'alto perfezionamento del cantante lirico; gli altri tre moduli saranno finalizzati al **debutto in una o più opere che si terranno nel periodo estivo 2010 come produzioni itineranti in Italia e all'estero** al completo di scene, costumi, orchestra, coro, direttore d'orchestra, regia, ecc.

1) Docenti del Corso

I docenti di riferimento di base sono:

- **Marcello Giordani** (Tenore) www.marcellogiordani.com
- **Bill Schuman** (Didatta di canto lirico a New York) www.ava.com
- **Steven Mercurio** (Direttore d'orchestra) www.stevenmercurio.com
- **Sebastiano Spina** (Pianista di spartito ed accompagnatore)
- **Roberto Laganà** (Regista)
- **Foniatra e Logopedista** (da definire)
- **Francesco Barbera** (Allestimenti scenici “La Bottega Fantastica srl”)
- **Agenzia lirica Musicale** (da definire)
- **Critico musicale** (da definire)

Inoltre, in corso d'opera, sono previsti interventi di professionisti lirici di altissimo livello, come seminari formativi.

2) I Moduli Didattici e Formativi

Ogni modulo avrà la durata di 5 giorni; ogni giorno si terranno 3 ore di lezioni mattutine con inizio alle ore 10:00, e 5 ore pomeridiane con inizio alle ore 15:00. Il totale delle ore giornaliere sarà di 8 ore; quindi un modulo settimanale conterà 40 ore di lezione. Il totale dei

moduli previsti sarà di sei, dove saranno sviluppate le discipline relative; quindi il corso **“Melodramma dallo studio alla rappresentazione”** si svilupperà in **240 ore totali**.

I primi tre moduli saranno specifici allo studio didattico ed espressivo del canto lirico e saranno sviluppati in un totale di **112 ore**. Negli ultimi tre moduli di **128 ore**, dove i corsisti esecutori dei primi moduli avranno diritto di prelazione, si accederà tramite audizione preliminare. Gli ultimi tre moduli saranno finalizzati al **debutto in una o più opere che si terranno nel periodo estivo 2010 come produzioni itineranti in Italia e all'estero**.

La Direzione artistica del corso darà la possibilità ai candidati di partecipare ad uno o più moduli relativi alla sezione didattica.

Il Corso si presenta come percorso conoscitivo e formativo atto ad analizzare, step by step, i punti sensibili della complessa professione del cantante lirico, un vero e proprio laboratorio lirico che analizza al microscopio tanti dati tecnici, fisici, culturali, psicologici, interpretativi che entrano a far parte dell'esperienza di essere cantante lirico.

3) Argomenti fondamentali e Docenti dei moduli del Corso

1° e 3° modulo (Docenti: Marcello Giordani e Sebastiano Spina)

16/20 dic. 2009 - 12/16 apr. 2010

- Perfezionamento di ruolo o repertorio indicato dal candidato.

Nel primo e terzo modulo saranno trattati vari aspetti della tecnica della respirazione, impostazione della voce, tecniche di gestione del passaggio, perfezionamento della pronuncia, arte scenica, interpretazione del carattere del personaggio, consapevolezza emozionale del cantante, interiorizzazione generica e del carattere del personaggio, aspetti vari delle tecniche vocali.

2° modulo (Docenti: Bill Schuman e Marcello Giordani)

7/10 apr. 2010

- Come superare le varie difficoltà tecniche ed interpretative del cantante lirico.

Nel secondo modulo saranno affrontati e risolti i problemi che il cantante lirico incontra durante il suo percorso didattico formativo. Il secondo modulo sarà centrato sulla tecnica.*

4°,5°,6° modulo (Docenti: R. Laganà, S. Spina, M. Giordani, S. Mercurio)

3/7 mag. 2010, 24/28 mag. 2010, 21/26 giu.2010

- Negli ultimi tre moduli sarà affrontato lo studio completo di una o più opere e la messa in scena completa di vestiti, scene, orchestra, ecc., da svolgere nei mesi estivi 2010 come produzione lirica itinerante in diverse località italiane. Inoltre, saranno toccate alcune tematiche relative al canto e all'arte scenica; preparazione alla realizzazione musicale col direttore d'orchestra; elementi di storia, estetica e interpretazione del melodramma; elementi di management dello spettacolo.

****Poiché Bill Schuman ha formato noti cantanti di genere POP tra i quali Micheal BOLTON, potranno accedere al modulo 2 come uditori anche cantanti di musica POP.***

4) Schema Moduli, docenti periodo

MODULO	DOCENTE	TEMI E DISCIPLINE	PERIODO	ORE
1°	Marcello GIORDANI Sebastiano SPINA	Perfezionamento di ruolo o repertorio Tecnica della respirazione; impostazione della voce; tecniche di gestione del passaggio. Perfezionamento della pronuncia; arte scenica; interpretazione del carattere del personaggio; consapevolezza emozionale del cantante; interiorizzazione generica e del carattere del personaggio; aspetti vari delle tecniche vocali.	16/20 dicembre 2009	15 Spina 25 Giordani
2°	Bill SCHUMAN	Tecnica della respirazione; impostazione della voce; tecniche di gestione del passaggio. Perfezionamento della pronuncia; arte scenica; interpretazione del carattere del personaggio; consapevolezza emozionale del cantante; interiorizzazione generica e del carattere del personaggio; aspetti vari delle tecniche vocali.	07/11 Aprile 2010	32 Schuman
3°	Marcello GIORDANI Sebastiano SPINA	Perfezionamento di ruolo o repertorio Tecnica della respirazione; impostazione della voce; tecniche di gestione del passaggio. Perfezionamento della pronuncia; arte scenica; interpretazione del carattere del personaggio; consapevolezza emozionale del cantante; interiorizzazione generica e del carattere del personaggio; aspetti vari delle tecniche vocali.	12/16 Aprile 2010	15 Spina 25 Giordani
4°	Sebastiano SPINA Roberto Lagana Francesco Barbera Arte scenica	Laboratorio Lirico	03/07 Maggio 2010	16 Laganà 16 Spina 4 Barbera 4 Da Definire
5°	Roberto Lagana Steven Mercurio Sebastiano SPINA	Laboratorio Lirico	24/28 Maggio 2010	16 Laganà 16 Mercurio 4 Spina
6°	Prove Finali	Laboratorio Lirico	21/26 giugno 2010	Prove finali

4) Modalità di ammissione al Corso

Al Corso saranno ammessi un numero minimo di **14 e un massimo di 16 corsisti esecutori** per ogni modulo. A ogni corsista esecutore su un totale di 40 h, saranno garantiti un minimo di 2 h e 30 m. di lezione individuale per modulo. Si prevede un massimo di 100 corsisti uditori. Per quando concerne l'ammissione al Laboratorio Lirico (Itimi tre moduli), i corsisti esecutori dei primi tre moduli avranno diritto di prelazione. Le audizioni per eventuali ruoli non coperti si terranno il 17 Aprile 2010 alle ore 10:30.

Il Corso è aperto ai giovani cantanti e ai professionisti di tutte le nazionalità nati dopo il 1° gennaio 1965. Per gli uditori non sono previsti limiti di età. La Direzione dà la possibilità a Cori e classi di canto, con relativi direttori e docenti, di frequentare il corso come uditori con tariffe agevolate.

L'accesso al Corso avviene attraverso la partecipazione ad una selezione preliminare basata su documentazione sonora tramite invio di file audio e video o link (you tube) con autocertificazione di autenticità ai sensi della legge vigente.

I candidati dovranno effettuare una domanda di ammissione preliminare compilando il formulario (A), allegato al presente bando, entro il 28 novembre 2009, e inviandolo per posta e-mail all'indirizzo: laboratorio.giordani@yahoo.com. Al formulario (A), debitamente compilato, contenente i dati anagrafici e coordinate (indirizzo postale, recapiti telefonici e e-mail), il candidato dovrà allegare, pena l'esclusione dalla selezione, i seguenti documenti nei limiti dei 15 MB:

1. Curriculum artistico
2. N° 1 File Audio in MP3, N° 1 File Video MP4 o link (You tube)
3. Scanner copia versamento di € 30,00 indicando in oggetto "ammissione preliminare al LABORATORIO GIORDANI".

L'elenco dei candidati selezionati sarà pubblicato su www.marcellogiordani.com l' 01 dicembre 2009.

I candidati selezionati dovranno prima far pervenire la domanda effettiva di ammissione con relativo formulario (B) allegato al presente bando (in formato cartaceo) tramite posta raccomandata, entro il 10 dicembre 2009 (fa fede il timbro postale), al seguente indirizzo: Alla C/A del M° Rosario Cicero Direttore Artistico "Melodramma dallo studio alla rappresentazione"; Teatro Massimo Bellini di Catania Via Perrotta, 12 - 95100 Catania. Dovranno poi sostenere l'audizione di convalida che si terrà il primo giorno di ogni modulo.

Al formulario (B) debitamente compilato, il Candidato dovrà allegare, pena l'esclusione dalla selezione, i seguenti documenti:

1. curriculum vitae ed artistico
2. una foto recente;
3. copia di un documento di identità;
4. la ricevuta di pagamento di € 600,00 relativa ad un modulo

I versamenti si dovranno effettuare tramite bonifico bancario o vaglia postale intestato a:

- ❖ **A.S.A.L.onlus IBAN: IT 06 F 01020 17105 000300514381 (Banco di Sicilia UniCredit Group) Swift Code: BSICITR1379 causale Laboratorio Giordani**
- ❖ **Vaglia postale ASAL.ONLUS Via A.De Gasperi 96100 Siracusa causale Laboratorio Giordani**

I Candidati esecutori possono scegliere uno o più moduli ed il laboratorio lirico e sono tenuti a specificarlo sulla scheda di iscrizione preliminare formulario (A). Chi sceglie più moduli ha il diritto di prelazione in fase di selezione preliminare online.

I Candidati che non saranno inseriti nella lista dei prescelti, potranno partecipare in qualità di corsista uditore con l'incremento della quota di € 70.00.

Il corsista uditore è tenuto a compilare ed a spedire **il formulario (C)** allegato al presente bando, con copia del relativo versamento per via E-mail.

5) Quota di partecipazione al Corso e Laboratorio Lirico

Il costo relativo al corso per i primi tre moduli è di € 1.900,00 per gli allievi esecutori e di € 300,00 per gli uditori.

Il costo relativo al Laboratorio Lirico è di € 600,00 per gli esecutori e di € 300,00 per gli uditori.

Il costo delle audizioni preliminari (online) è di € 30,00,

Il costo dell'eventuale assunzione di ruoli non coperti durante il Corso è di € 70,00.

Per gli uditori che vorrebbero assistere solo a qualche lezione è possibile accedere a un costo giornaliero di € 25,00

Si trascrivono in seguito i costi relativi ad ogni modulo:

Modulo	Docenti	Ore	Costo esecutore	Costo uditore
Primo	Giordani-Spina	40 h	€ 600,00	€ 100,00
Secondo	Bill Schuman	40 h	€ 700,00	€ 100,00
Terzo	Giordani-Spina	40 h	€ 600,00	€ 100,00
4°,5°e 6° Laboratorio Lirico	Giordani-Spina Mercurio Lagana-Barbera Agenzia Lirica	128 h	€ 600,00	€ 300,00

Le Audizione eventuali per la scelta dei personaggi delle opere si terranno a Catania presso sito da definire il 17 Aprile 2010 alle 10:30

6) Modalità di pagamento

La direzione prevede diverse soluzioni per i pagamenti che si dovranno versare tramite bonifico bancario, intestato a A.S.A.L.onlus **IBAN: IT 06 F 01020 17105 000300514381 (Banco di Sicilia UniCredit Group) Swift Code: BSICITR1379 causale Laboratorio Giordani; o assegno circolare non trasferibile; o vaglia postale intestato a A.S.A.L.onlus.**

L'importo relativo ai primi tre moduli pari a € 1.900,00 potrà essere corrisposto in due rate di € 950,00 rispettivamente entro il 10 dicembre 2009 e il 10 marzo 2009, oppure in unica

soluzione. L'importo relativo al Laboratorio Lirico pari a € 600,00 dovrà essere corrisposto entro la fine di Aprile 2010. Nel caso che sarà attivata la scelta per un singolo modulo, i candidati esecutori dovranno saldare l'importo relativo una settimana prima dell'inizio del corso. Qualora ciò non accadesse, perderanno i loro diritti di ammissione al Laboratorio e ad essi subentreranno altri candidati.

Gli uditori, dato che il numero massimo sarà di 100 corsisti, sono tenuti a saldare il pagamento di € 600,00 entro il 10 dicembre 2009 e ad inviare copia della ricevuta di avvenuto pagamento. Eventualmente si accettano anche i pagamenti relativi ai singoli moduli scelti, qualora non si raggiungesse il numero sopra indicato. E' possibile accedere anche giornalmente ad un costo di € 25,00. La copia della ricevuta di avvenuto pagamento dovrà essere inviata via E-mail alla Direzione Artistica subito dopo aver effettuato il pagamento.

7) Materiale didattico e agevolazioni

il primo giorno del Corso, la Direzione del corso, fornirà a tutti (allievi e uditori) il materiale riguardante il percorso formativo-didattico.

Per gli allievi esecutori e gli uditori fuori sede, il comitato organizzativo propone soluzioni di alloggio agevolato. Ulteriori informazioni saranno fornite tramite E-mail al momento della pre-iscrizione.

8) Gli obiettivi e le finalità del Corso

Ogni singolo allievo avrà modo di evolvere attraverso una comprensione profonda delle proprie personali potenzialità che ne faranno un interprete "unico".

Il Corso di altissimo perfezionamento lirico "Melodramma dallo studio alla rappresentazione", con il Patrocinio del Teatro Massimo Bellini ha anche l'obiettivo di formare artisti per eventuali produzioni liriche che il teatro Bellini intende svolgere nelle stagioni liriche future.

La commissione dei docenti, a compimento del Corso, conferirà un attestato di partecipazione e di merito. I corsisti esecutori terranno, insieme al tenore Giordani, un concerto lirico. Luogo e giorno saranno scelti in itinere.

Per le suddette produzioni liriche i cantanti scelti dovranno essere a disposizione della direzione e pronti a qualsiasi trasferta che l'organizzazione intende svolgere. Viaggio ed alloggi per gli artisti scelti nei periodi delle produzioni saranno a carico dell'organizzazione. È previsto anche un gettone di presenza. Agli uditori verrà rilasciato un attestato di presenza firmato dai Docenti.

9) Diritti e Doveri dei Candidati

1. È d'obbligo la frequenza al corso sia per i corsisti esecutori che uditori.
2. Le ore di lezione previste sono dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 20:00.
3. È prevista al candidato esecutore una sala studio per 2 ore al giorno.
4. Le audizioni di convalida saranno pubbliche.
5. Le quote di iscrizione non sono rimborsabili.
6. La quota di frequenza non sarà restituita qualora l'allievo sospenda per qualsivoglia ragione la frequenza dei corsi; è rimborsabile solo in caso di annullamento del corso.
7. Gli allievi non in regola con i versamenti, saranno sospesi dalle lezioni.

8. In corso d'opera, sono previsti interventi di professionisti lirici di altissimo livello come seminari formativi.
9. Servizi fotografici o riprese video saranno registrati da un professionista del settore e venduti ai soli partecipanti (esecutori ed uditori) dietro richiesta alla Direzione il primo giorno del corso al prezzo da concordare
10. Durante lo svolgimento dello stage potranno essere presenti Agenti Lirici, Direttori Artistici e Sovrintendenti di importanti teatri lirici italiani ed europei.
11. **Per i migliori corsisti esecutori è prevista l'assegnazione di una borsa di Studio in memoria di "Michele Guagliardo", padre del tenore Giordani, del valore di 5.000,00 euro. Il Premio in denaro sarà assegnato durante il concerto che i meritevoli terranno insieme al tenore Giordani.**
12. Le spese di pernottamento per i meritevoli che si esibiranno nel concerto con il tenore Giordani saranno a carico dell'organizzazione.
13. I corsisti dei primi tre moduli avranno diritto di prelazione nella selezione del laboratorio lirico.
14. Il concerto lirico del tenore Marcello Giordani con i corsisti esecutori meritevoli, e quindi l'assegnazione della Borsa di studio, saranno definiti in itinere. I cantanti saranno accompagnati dall'orchestra sinfonica.
15. E' previsto anche un concerto finale dei corsisti esecutori dei primi tre moduli accompagnati al pianoforte insieme al tenore Marcello Giordani.
16. Sarà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i corsisti esecutori. Inoltre, ai più meritevoli sarà rilasciato l'attestato di merito e profitto.
17. Per le suddette produzioni liriche i cantanti scelti dovranno essere a disposizione della direzione e pronti a qualsiasi trasferta che l'organizzazione intende svolgere. Viaggio ed alloggi per gli artisti scelti nei periodi delle produzioni saranno a carico dell'organizzazione. È previsto anche un gettone di presenza.
18. Per motivi di eventuali impegni artistici delle docenze, la Direzione potrebbe apportare modifiche relative alle date.
19. L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare insindacabili modifiche al presente regolamento qualora situazioni impreviste lo rendessero necessario.
20. In caso di contestazione è competente il Foro di Siracusa ed è valido il testo del presente regolamento in lingua italiana

**La segreteria del corso è a disposizione per qualsiasi chiarimento e informazione ai seguenti recapiti (mob)+39 327 28 16 849,
E-mail: laboratorio.giordani@yahoo.com**