

IX Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

La finta giardiniera - Mozart

Padova 25 agosto - 1 settembre 2019

Palazzo Zacco Armeni Prato della Valle, 82 – Padova

Fernando Cordeiro Opa, docente di tecnica vocale

Pablo Maritano, regista

Alberto Boischio, maestro accompagnatore

Rosa Cardone, laboratorio di attivazione fisica per cantanti

Laura Catrani, laboratorio di GYROKINESIS®

Scadenza Iscrizioni: 12 agosto 2019

Isrizioni: <https://goo.gl/forms/UuwN2hKFwQtBV9hC2>

**** Concerti premio***

**** borsa di studio per partecipare alla masterclass internazionale di canto lirico***

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova e Città di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: il Canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la sessione 2018 di **Audizioni** per l'assegnazione di concerti premio e la IX **edizione della Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza l' VIII edizione della Masterclass in canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori dal 25 agosto al 1 settembre 2019. **Gli allievi della masterclass sono convocati il giorno domenica 25 agosto 2019 alle ore 10.00 a Palazzo Zacco Armeni, Prato della Valle 82, Padova.**

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale con azione scenica incentrato su una scelta dall'opera **La finta giardiniera**.

L'attività di studio della Masterclass prevede:

- Arte scenica, studio e interpretazione dello spartito con il Maestro Pablo Maritano dal 25 agosto al 1 settembre
- Canto e tecnica vocale con il Maestro Fernando Cordeiro Opa dal 28 al 31 agosto 2019
- Prassi esecutiva dell'accompagnamento del repertorio operistico (per pianisti) con il maestro Alberto Boischio.
- Laboratorio di attivazione fisica funzionale con la dott.ssa Rosa Cardone
- Laboratorio di GYROKINESIS® con la dott.ssa Laura Catrani. La GYROKINESIS® è una disciplina adatta alle abilità di ciascuna persona, che coinvolge l'intero corpo, aprendo percorsi energetici, aumentando la gamma di movimento e creando forza funzionale attraverso sequenze ritmiche e fluenti; stimola il sistema nervoso parasimpatico, producendo un senso di calma, benessere e chiarezza mentale, affini e necessari al lavoro del cantante.

ART. 4 REPERTORIO D'OBBLIGO PER CANTANTI LIRICI

A) Ogni iscritto dovrà studiare a memoria il repertorio d'obbligo qui sotto indicato tratto dall'opera La finta giardiniera di W.A.Mozart. Chi si presenta per il Contino deve preparare anche il ruolo di don Anchise/Chi si presenta per Serpetta deve preparare anche il ruolo di Sandrina:

N. 1 Introduzione:che lieto giorno (Sandrina, Serpetta, Ramiro, Il Podestà, Nardo)

N. 12 Finale atto 1: Numi, che incanto è questo (Sandrina, Serpetta, Armida, Ramiro, il Contino, il Podestà, Nardo)

N. 23 Finale atto 2 : Fra quest'ombre o questo scuro (Sandrina, Serpetta, Armida, Ramiro, il Contino, il Podestà, Nardo)

N.24 Duetto: Tu mi lasci (Sandrina, il Contino)

N. 28 Finale atto 3: viva pur la giardiniera (tutti)

B) Ciascun partecipante è libero di presentare anche le arie del ruolo per cui si presenta.

RUOLI

Don Anchise (tenore)

La Marchesa Violante (soprano)

Il Contino Belfiore (tenore)

Armida (mezzo-soprano)

Il Cavalier Ramiro (mezzo-soprano)

Serpetta (soprano)

Roberto (basso)

ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Maritano con i partecipanti delle classi di canto

ART.6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno conoscere il repertorio d'obbligo in programma (art.4)

ART. 7 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: <https://goo.gl/forms/UuwN2hKFwQtbV9hC2>
dovrà pervenire entro il 12 agosto 2019.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. scheda di iscrizione;
1. fotocopia di un documento di identità valido
1. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 9 TARIFFE

Cantanti allievi effettivi: 530 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Registi allievi effettivi: 390 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Pianisti accompagnatori: 240 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Uditori: 150 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

ART.10

La quota di iscrizione deve essere versata entro il 12 agosto 2019 tramite bonifico bancario intestato a:
Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53. **BIC/Swift** PASCITM1PD9

Causale: quota iscrizione Masterclass 2019.

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 11

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 12

Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 13

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 14 OPPORTUNITÀ

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti della serata conclusiva della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti (cantanti, pianisti e registi) saranno invitati a prender parte **a uno o più concerti nelle stagioni 2019-2020** del Circolo della Lirica di Padova e dell'Associazione Artes. L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti

- **n°1 Borsa di studio di 530 euro** da assegnare un allievo (cantante) iscritto alla masterclass.

I concerti e la borsa di studio verranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della Masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni.

ART. 15 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e al concerto finale.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes

Direzione artistica: Nicola Simoni

Organizzazione: Nicoletta Scalzotto Circolo della Lirica di Padova

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese— Spagnolo-Portoghese

Sede del corso: Palazzo Zacco Armeni, Padova, Prato della Valle 82

Struttura per l'alloggio convenzionata: mettersi in contatto con l'organizzazione.

I Docenti

Fernando Cordeiro Opa *Docente di canto*

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso *Prima scrittura Città di Firenze*. Ha svolto un'intensa attività lirico- concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano Conte di Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne "Il Turco in Italia"; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre all'impegno nel repertorio contemporaneo: *Dreyfus* di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di *Oirat* di Alexander Peci a Tirana, *The death of Klinghoffer* al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico e oratoriale avendo inoltre in repertorio *l'Oratorio di Natale* di Bach, *Requiem in mi bemolle maggiore* di Jommelli, *Requiem e Messa in do min K 427* di Mozart, *Stabat Mater e Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Messa di Gloria e Credo* di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgoire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove, con successo, forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Pablo Maritano *Regista*

E' nato a Buenos Aires (Argentina) nel 1974 e ha studiato presso la Scuola Superiore di Belle Arti Ernesto de Carcova e all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon di Buenos Aires. Si è perfezionato con Rubén Szuchmacher e Deborah Low in regia scenica e recitazione, con Linda Hirst e Jean-Claude Malgoire nel repertorio operistico. Al teatro Avenida di Buenos Aires ha diretto: l'italiana in Algeri, La Traviata, Serse, il mondo della luna e il ratto dal serraglio. Al teatro Argentino de La Plata ha diretto Rigoletto, La Ciudad Ausente e Otello. Al teatro Municipale di Santiago del Cile ha diretto il Trovatore, i due Foscari e Otello con cui ha vinto il premio « miglior spettacolo dell'anno » conferito dalla critica Cilena. Nel 2014 ha diretto Anna Bolena (produzione filmata per la Televisione Nazionale Argentina) e il debutto Sudamericano di Trust di Richter.

Nel 2014 ha diretto *Platée* di Rameau nel nuovo Teatro Regionale di Rancagua e Faust nel teatro di Rosario (Argentina). Tra i suoi prossimi impegni si ricorda Trust al teatro di San Paolo (Brasile) e al teatro di Santiago (Chile), *Platée* di Rameau in Chile e in Messico, *The human emotions* al Teatro Colon di Buenos Aires, al teatro Dixon di New York e a Basilea. Inoltre sarà impegnato in una nuova produzione del Barbiere di Siviglia per il teatro Municipale di Rio de Janeiro e di Die Soldaten di Zimmermann al Teatro Colon di Buenos Aires. E' casting manager e direttore del progetto Opera Studio presso il Teatro Nazionale Argentino de La Plata e direttore del dipartimento di regia.

Alberto Boischio
Maestro accompagnatore

Alberto Boischio è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio C. Pollini di Padova con G. Di Toma, e si è perfezionato per tre anni all'École Internationale de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Si è imposto in concorsi nazionali ed internazionali ed è regolarmente invitato in stagioni concertistiche in Italia e all'estero come solista, solista con orchestra e formazioni cameristiche. Ha collaborato con moltissimi direttori tra cui Gustav Kuhn, Eliahu Inbal, Jeffrey Tate, Renato Palumbo, Myun Wung Chung. Ha lavorato con cantanti quali Renato Bruson, Giuseppe Giacomini, Giusi Devinu, Marco Berti, Barbara Frittoli, Juan Pons, Piero Giuliacci, Martina Serafin, Walter Fraccaro, Anita Nutescu, Solveig Grindelborn, Jayne Casselman, Stephan Genz, Stefan Finke, Gabriel Suovanen, Gidon Saks, Francesco Anile, Lilla Lee Carmela Remigio Carmen Giannattasio Arthur Rucinsky, Gregory Kunde e numerosi altri. Nel 2005 e 2006 e 2007 è stato direttore musicale di palcoscenico per La Bohème, Don Giovanni e Rigoletto presso il Teatro Guaira di Curitiba capitale dello Stato del Paraná (Brasile) e il Teatro Comunale di Adria fino al 2009 con la produzione di Barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana e Pagliacci collaborando con il tenore Giuseppe Giacomini. Sempre al Teatro Guaira, nel 2008 si è esibito nel Concerto in Sol di Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Paraná diretta da Joolz Gale e reinvitato nel 2009 ha eseguito la Rapsodia su Tema di Paganini di Rachmaninov diretto da Alessandro Sangiorgi. Dal 2006 è il pianista del quintetto TriesTango con esibizioni in Italia, Croazia, Brasile, Argentina, Uruguay. Con il soprano Tatiana Aguiar ricerca e diffonde il repertorio vocale cameristico Europeo e Sudamericano, di recente si sono esibiti al Teatro La Fenice nell'ambito del festival Lo Spirito e La Musica di Venezia 2015.

Collabora con il Teatro La Fenice di Venezia dal 2008 come M° collaboratore di sala e palcoscenico.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico e Pratica Vocale presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.

Rosa Cardone
Laboratorio di attivazione fisica per cantanti

Nata a Napoli il 21 agosto 1983, nel 2008 ha conseguito all'Università di Bologna la laurea specialistica in scienze e tecniche dell'attività motoria preventiva e adattata;

nel 2011 si è qualificata a Milano come tecnico di riequilibrio posturale ad approccio globale con Pancafit metodo Raggi; nel 2013 si è diplomata a Bologna in "Pilates Instructor". Durante l'anno 2018 ha approfondito i diversi temi avanzati del metodo Pancafit: rachide cervicale; lingua e catene muscolari (relazioni tra disfunzioni deglutitorie, catene muscolari, alterazioni posturali e patologie muscolo-articolari); scoliosi; apparato odontostomatognatico e cranio (postura della bocca, dell'ATM e del cranio); patologie, alterazioni funzionali e strutturali dei tre diaframmi (epigastrico, della gola, pelvico). Dal 2013 collabora a Bologna con il maestro Fernando Cordeiro Opa e con i suoi allievi di canto lirico. Esegue sedute di personal training e corsi di gruppo di attivazione muscolare per cantanti lirici con lo scopo di migliorare la consapevolezza muscolare e corporea e la funzione respiratoria. Da 2017 collabora come docente di workshop di attivazione fisica funzionale per cantanti in diverse masterclass organizzate dal circolo della lirica di Padova.

Laura Catrani
Laboratorio di GYROKINESIS®

Laura Catrani, soprano, affianca all'attività principale di cantante quella di ricerca e sperimentazione sul movimento del corpo. Trainer del metodo GYROKINESIS®, in concomitanza con gli studi musicali classici, si è inoltre formata attrice alla Scuola di Recitazione Paolo Grassi di Milano e specializzata a fianco dei danzatori Avi Kaiser, Sergio Antonino e Valentina Moar con i quali ha messo in scena diversi spettacoli di danza, teatro e canto. Tiene regolarmente Masterclass presso Conservatori di Musica e Istituzioni Musicali sulla vocalità nel repertorio contemporaneo, in particolare ha una collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove tiene una Masterclass sul "Teatro della voce – La voce e il corpo".