BelCantOperaStudio2019

LA CENERENTOLA

Musica di Gioachino Rossini

"La Compagnia del BelCanto"
Ass. no profit di Milano

Milano, 10 -16 marzo 2019
Docente: Davide Rocca
Pianista accompagnatore: Elia Tagliavia

REGOLAMENTO

Possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri, senza limite d'età, che abbiamo raggiunto un buon livello di preparazione tecnica e che desiderino preparare un ruolo completo.
Finalità del 'BelCantOperaStudio" è infatti accompagnare i cantanti lirici nel perfezionamento dello studio del canto in tutti i suoi aspetti (tecnica vocale, interpretazione del testo e del personaggio, arte scenica, prove d'insieme) fino al debutto in un'opera completa.

Art. 1
Il corso si articola in sei giorni di studio finalizzato alla preparazione dell'opera **"La Cenerentola" di Gioachino Rossini** che andrà in scena, per la 7° Stagione Lirica "Invito all'Opera", in forma non integrale:
- **il 17 marzo 2019, ore 16** - Palazzina Liberty in Milano;
- **il 23 o 24 marzo 2019 (da definire).**

Art. 2
Chi desidera partecipare deve inviare a belcantoaccademia@gmail.com scrivendo nell'oggetto ISCRIZIONE OPERASTUDIO 2019, i seguenti documenti:
- la scheda di iscrizione compilata;
- pagamento quota di iscrizione di € 50,00 (sono esenti coloro che sono già iscritti come soci per l'anno 2018/19)
- curriculum con foto e repertorio dettagliato ed eventuali link a video, anche amatoriali.

Trovate la scheda di iscrizione e il link per il pagamento sul nostro sito www.compagniadelbelcanto.it
Termine di iscrizione: 28 febbraio 2019.

Art. 3
Gli iscritti verranno contattati dall'organizzazione, che confermerà giorno e ora della convocazione, che è comunque prevista per domenica 10 marzo alle ore 15, in luogo che verrà comunicato ai partecipanti.
Dal lunedi 11 marzo il corso si terrà presso l'Accademia del BelCanto, in Via Risorgimento 90, Sesto S. Giovanni (metro Sesto Rondò).
Se necessario, gli iscritti verranno convocati per un'audizione preliminare.

Art. 4
Vengono accettati candidati per i seguenti ruoli:

Don Ramiro	tenore
Dandini	baritono
Don Magnifico	basso
Clorinda*	soprano
Tisbe*	mezzosoprano
Angelina	mezzosoprano/contralto
Alidoro	basso

**secondo cast e cover*
Verranno selezionati due interpreti per ogni ruolo che, dopo aver seguito il corso, a discrezione del docente e del Direttore Artistico, si esibiranno nelle due recite previste (i ruoli *Clorinda* e *Tisbe* sono disponibili per la 2° recita; per la recita del 17 marzo 2019 sono già stati attribuiti nel Concorso a Ruoli 2018 e saranno disponibili in caso di rinuncia del vincitore).

Sono ammessi uditori, che potranno seguire tutte le lezioni ed assistere allo spettacolo, ma non si esibiranno nell'esecuzione dell'opera.

Art. 5
Sono previste a questo scopo sessioni di studio, individuale o d'assieme:
- di "ripasso di spartito" con maestro accompagnatore,
- di studio del testo e dei dialoghi;
-di studio dei personaggi e delle situazioni, per l'interpretazione scenica;
- prove d'insieme.

Art. 6
La quota di partecipazione per gli **allievi effettivi**, da versare direttamente alla Segreteria domenica 10 marzo 2019, è fissata in € 200,00, per la quale l'Associazione rilascerà regolare ricevuta.
Per gli **allievi uditori**, la quota di partecipazione è fissata in € 50,00 e dà diritto ad assistere a tutte le lezioni e alle recite, e ad un'audizione conoscitiva con l'insegnante.
I Soci dell'Associazione possono partecipare gratuitamente al Master come uditori, inviando via mail solo la scheda di iscrizione.

Art. 7
Il primo giorno di corso, verrà comunicato ai partecipanti l'orario di studio e delle prove, che si terranno indicativamente dalle 17 alle 22 tutti i giorni, dall'11 al 16 marzo, più l'impegno per le repliche e le eventuali prove aggiuntive si rendessero necessarie.
Non sono ammesse assenze, se non per gravissimi motivi, poiché comprometterebbero il buon andamento del lavoro di tutti.

Art. 8
La Segreteria dell'Associazione è disponibile a fornire informazioni per qualsiasi necessità riguardo il soggiorno a Milano, che è comunque a totale carico del partecipante.

Art. 9
Per il periodo di studio, delle prove e delle rappresentazioni, i cantanti dovranno garantire a titolo gratuito la propria piena disponibilità.
Al termine del Master a ciascun cantante verrà consegnato un attestato di partecipazione e la locandina dello spettacolo. In caso di registrazione video dell'opera da parte de La Compagnia del BelCanto (per la quale i partecipanti concedono fin d'ora liberatoria alla registrazione e all'utilizzo), il cantante potrà richiedere una copia del DVD.

Art. 10
I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni degli insegnanti sono inappellabili.
Con la loro stessa partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Per INFO:
Patrizia tel. 333 2223570
Mail: belcantoaccademia@gmail.com
www.compagniadelbelcanto.it
Fb: /lacompagniadelbelcanto/