

Accademia Lirica Internazionale Umberto Giordano
Opera-studio • Sacrum-studio • Concert-studio
Laboratorio Lirico Bel Canto InOpera



Bel Canto
In Opera

Accademia Lirica Internazionale
Umberto Giordano

Progetto
Bel Canto InOpera
2019/2020/2021

Opera - Studio
Sacrum - Studio
Concert - Studio

belcantoinopera@gmail.com
belcantofoggia@gmail.com
+39 3297430166
Italia/Puglia/Foggia

Opera - Studio

- LA BOHÈME di G. Puccini
- SUOR ANGELICA di G. Puccini
- L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti
- DON GIOVANNI di W. A. Mozart
- IL TROVATORE di G. Verdi
- TOSCA di G. Puccini
- COSÌ FAN TUTTE di W. A. Mozart
- MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini
- LA SCALA DI SETA di G. Rossini
- LA SONNAMBULA di V. Bellini
- MEDEA di L. Cherubini
- LA CENERENTOLA di G. Rossini
- RIGOLETTO di G. Verdi

Sacrum - Studio

- ORATORI, MOTETTI, LAUDE, ANTIFONE E CANTATE SACRE E PROFANE DEL XVII E XVIII SEC. ITALIANE E STRANIERE
- BEATUS VIR di A. VIVALDI
- STABAT MATER di G. B. PERGOLESI
- MAGNIFICAT BWV 243 di J. S. BACH
- REQUIEM K 626 di W. A. MOZART
- MESSA D 167 IN SOL MAGG. di F. SCHUBERT
- PETITE MESSE SOLENNELLE di G. ROSSINI

Concert - Studio

- RASSEGNA INTERNAZIONALE DI LIED TEDESCO
- VIRTUOSISMI BAROCCHI
- I COMPOSITORI PUGLIESI DAL BAROCCO AL '900
- VIAGGIO NELL'UNIVERSO MUSICALE FEMMINILE DAL XVII AL XIX SEC. EPOCHE E STILI A CONFRONTO
- "AMORE E MORTE"
- NELLE OPERE DI VERDI E PUCCINI

PRESENTAZIONE

L'Accademia Lirica Internazionale Umberto Giordano è stata fondata dall'Associazione Musicale Bel Canto città di Foggia nel 2015 in collaborazione con gli Amici della Lirica Umberto Giordano di Foggia e un gemellaggio didattico/artistico con InOpera Academy di Milano, che nell'ambito del Progetto Bel Canto InOpera presso importanti teatri pugliesi e italiani, ne organizzano la programmazione.

L'Accademia Lirica Internazionale Umberto Giordano nasce per formare e perfezionare nell'arte lirica giovani cantanti di provenienza nazionale ed internazionale, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline necessarie, sotto la guida di autorevoli maestri e curare il loro inserimento nel mondo del teatro lirico, segnalandoli ai responsabili delle Istituzioni musicali.

Il direttore generale dei corsi dell'Accademia è il M^o Maria Gabriella Ciani (didatta, soprano, pianista, regista), fondatrice, dell'Associazione Musicale Bel Canto (1996-2019),

L'Accademia ha raggiunto in pochi anni notorietà e prestigio internazionali, da proporsi punto di riferimento, nel sud Italia, per la salvaguardia dell'arte e della cultura lirica di tradizione italiana ed europea.

OFFERTA FORMATIVA

L'Accademia Lirica Internazionale Umberto Giordano propone un'offerta di **ALTA FORMAZIONE ARTISTICA** a partire dal nuovo a. a. 2019, per cantanti e pianisti accompagnatori, avvalendosi di docenti di chiara fama internazionale, fino ad un massimo di 20 iscritti.

Le discipline da seguire, saranno:

- *Tecnica vocale ed estetica applicata, prassi esecutiva*
- *Studio tecnico dell'interpretazione nel recitativo secco ed accompagnato*
- *Fisiologia dell'apparato vocale*
- *Dizione e fonetica (italiano e lingua straniera)*
- *Fondamenti di storia ed estetica nell'evoluzione della vocalità*
- *Lettura e analisi della partitura*
- *Tecniche di palcoscenico, mimica, recitazione, movimento corporeo sincronizzato/ coreografico*
- *Tecniche di interpretazione degli stili musicali e pratica dell'accompagnamento (per pianisti collaboratori)*
- *Stile musicale applicato per voce, pianoforte e più strumenti*
- *Pratica di direzione di palcoscenico*

L'ATTIVITA'

Le Opere, gli Oratori e i Concerti oggetto di studio accademico per le stagioni 2019-20-21 del Progetto Bel Canto InOpera sono le seguenti:

Opera-Studio

- **LA BOHÈME** di G. Puccini (tutti i ruoli) 2019
- **SUOR ANGELICA** di G. Puccini (tutti i ruoli) 2019
- **L'ELISIR D'AMORE** di G. Donizetti (tutti i ruoli) 2019
- **DON GIOVANNI** di W. A. Mozart (tutti i ruoli) 2019
- **IL TROVATORE** di G. Verdi (tutti i ruoli) 2019
- **TOSCA** di G. Puccini (tutti i ruoli) 2020
- **COSÌ FAN TUTTE** di W. A. Mozart (tutti i ruoli) 2020
- **MADAMA BUTTERFLY** di G. Puccini (tutti i ruoli) 2020
- **LA SCALA DI SETA** di G. Rossini (tutti i ruoli) 2020
- **LA SONNAMBULA** di V. Bellini (tutti i ruoli) 2021
- **MEDEA** di L. Cherubini (tutti i ruoli) 2021
- **LA CENERENTOLA** di G. Rossini (tutti i ruoli) 2021
- **RIGOLETTO** di G. Verdi (tutti i ruoli) 2021

Sacrum-Studio

- **ORATORI, MOTTETTI, LAUDE, ANTIFONE E CANTATE SACRE E PROFANE DEL XVII E XVIII SEC. ITALIANE E STRANIERE** 2019-20-21
- **BEATUS VIR** di A. Vivaldi 2019
- **STABAT MATER** di G. B. Pergolesi 2019
- **MAGNIFICAT BWV 243** di J. S. Bach 2020
- **REQUIEM K 626** di W. A. Mozart 2020
- **MESSA D 167 in sol magg.** di F. Schubert 2021
- **PETITE MESSE SOLENNELLE** di G. Rossini 2021

Concert-Studio

- **RASSEGNA INTERNAZIONALE DI LIED TEDESCO** 2019/20/21
- **VIRTUOSISMI BAROCCHI** 2019/20/21
- **I COMPOSITORI PUGLIESI DAL BAROCCO AL '900** 2019/20/21
- **VIAGGIO NELL'UNIVERSO MUSICALE FEMMINILE DAL XVII AL XIX SEC. EPOCHE E STILI A CONFRONTO** 2019/20/21
- **AMORE E MORTE NELLE OPERE DI VERDI E PUCCINI** 2019/20/21

Oltre all'offerta formativa sopracitata, gli iscritti all'Accademia avranno il **diritto** a:

- ✓ **Partecipare** a tutti i circuiti legati al Progetto Bel Canto InOpera: Opera-Studio, Sacrum-Studio, Concert-Studio, attraverso la Stagione Lirica "Invito all'Opera" degli Amici della Lirica Umberto Giordano e la Stagione Concertistica del Foggia Musica Festival, quali: "l'Arte del Cantare, Cenacolo Bachiano e la nuova Rassegna Liederistica", prendendo parte così a: debutti in ruoli di opere e oratori, incontri di studio, audizioni interne con tutor, premi e riconoscimenti, masterclass, concerti, collaborazioni e gemellaggi nazionali ed internazionali, segnalazioni artistiche, borse di studio, premi speciali e menzioni alle migliori interpretazioni operistiche, da camera/lieu e oratorio, e premi straordinari con punteggi artistici riconosciuti (ai fini curriculari) per coloro i quali avranno accumulato il maggior numero di presenze alle preparazioni e realizzazioni degli eventi a partire dal 2019 fino al 2021. Alla fine di ogni percorso gli iscritti riceveranno il diploma di Alto Perfezionamento artistico ai fini del riconoscimento curriculare, artistico e culturale e il **dovere** a:
- ✓ Frequentare tutti gli stage, le prove, le recite e concerti previsti nei cartelloni (sempre in coerenza con la propria tessitura vocale), pena la decadenza del ruolo e del diploma eccetto reali e/o gravi circostanze documentate con autocertificazione dall'allievo iscritto. Nel qual caso spetterà al docente titolare direttore dei corsi la decisione di far debuttare il ruolo e consegnare il diploma oppure no, modificando l'attestazione in Partecipazione, Merito od Onore.

ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

- La frequenza per gli iscritti al percorso accademico, avrà inizio dal mese di gennaio fino a dicembre, con pausa estiva in luglio e agosto.
- Le lezioni di canto tecnica e stilistica vocale saranno distribuiti durante i mesi di attività didattica in alternanza coordinata con gli stage di preparazione e prove per i titoli che andranno in produzione nel 2019.
- Gli incontri accademici si distingueranno tra lezioni destinate esclusivamente a:
 - ✓ **Lezioni di Canto**, prassi esecutiva, fisiologia dell'apparato vocale, dizione e fonetica, Studio tecnico dell'interpretazione nel recitativo secco ed accompagnato, e:
 - ✓ **Stage di preparazione** (gratuiti), destinati alle opere e agli oratori (*Tecniche di palcoscenico, mimica, recitazione, movimento corporeo sincronizzato/ coreografico, Stile musicale applicato per voce, pianoforte e più strumenti, Pratica di direzione di palcoscenico, Lettura e analisi della partitura, Studio tecnico dell'interpretazione nel recitativo secco ed accompagnato*), riguardo ai pianisti accompagnatori si aggiunge (*Tecniche di interpretazione stili musicali*).
- I calendari degli incontri didattici si distingueranno in date destinate alle lezioni di Canto e date destinate agli Stage di preparazione e verranno comunicati tempestivamente. Primo incontro previsto per le lezioni di Canto sarà nelle date del 30, 31 gennaio e 1 febbraio (*a breve saranno comunicate le date dei prossimi incontri*).

REGOLAMENTO GENERALE E COSTI

1. L'iscrizione ai corsi accademici e a tutte le attività del Progetto BEL CANTO InOpera, è riservata a cantanti lirici e pianisti collaboratori senza limiti di età e per uditori.
2. Per iscriversi ai corsi accademici, compilare la **scheda d'iscrizione** e allegare i seguenti documenti: cv, foto, registrazione audio o video alla seguente email: belcantoinopera@gmail.com
Per gli iscritti all'a.a. 2017/18 basta solo la scheda d'iscrizione per l'a.a. 2019
Termine per presentare la scheda d'iscrizione: 28 gennaio 2019
3. La direzione, dopo aver ricevuto e visionato il materiale, deciderà l'idoneità per iscriversi ai corsi accademici attraverso una comunicazione via email, a quel punto il candidato dovrà procedere con:
 - ✓ **Pagamento dell'iscrizione** con relativa quota assicurativa di **euro 50,00, uguale per tutti**.
 - ✓ **Per i nuovi iscritti** la quota di frequenza all'a.a. 2019 euro 1.200,00, da suddividere in tre rate, I^a rata euro 400,00, 28 gennaio 2019, II^a rata euro 400,00 28 febbraio 2019, III^a rata euro 400,00 28 marzo 2019.
 - ✓ **Per gli iscritti all'a.a. 2017/18** la quota di frequenza all'a.a. 2019 è di euro 1.000,00, da suddividere in tre rate, I^a rata euro 400,00 28 gennaio 2019, II^a rata euro 300,00 28 febbraio 2019, III^a rata euro 300,00 28 marzo 2019.
 - ✓ **Per gli uditori** la tassa di frequenza per l'a.a 2019 è di euro 150,00.
4. Il versamento della quota d'iscrizione e della quota accademica, verrà effettuato attraverso bonifico bancario utilizzando l'IBAN: IT70Z0200815709000102321023 intestata a: "Associazione Musicale Bel Canto" Per informazioni: cell. 329.74.30.166 oppure scrivere a: belcantoinopera@gmail.com, referente M. Davide Longo.
5. La Direzione si riserva di affidare gli eventuali ruoli scoperti delle Opere e Oratori in Cartellone ad artisti precedentemente selezionati.
6. Per i pianisti accompagnatori è prevista l'iscrizione all'accademia seguendo la pratica di accompagnamento nei corsi di Canto e negli Stage, con partecipazioni nei concerti, nelle generali delle Opere e nelle eventuali opere previste con il pianoforte.
7. Gli iscritti dovranno rispettare tutte le date di incontri didattici mensili.
8. Per gli allievi iscritti provenienti da paesi esteri è possibile concordare un piano di studi e di incontri didattici adeguati ai loro permessi di soggiorno ed esigenze logistiche, sempre in coerenza con gli appuntamenti del cartellone degli eventi artistici.
9. Gli allievi iscritti, quali: cantanti e pianisti collaboratori, impegnati artisticamente nelle produzioni, non riceveranno compensi, mentre per le altre eventuali collaborazioni con teatri italiani ed esteri al di fuori del Progetto BEL CANTO InOpera, gli artisti che saranno scelti dal docente titolare dell'Accademia Lirica Umberto Giordano, riceveranno una borsa di studio a titolo di rimborso spesa per ogni recita.
10. Verranno assegnati i diplomi di alto perfezionamento, approfondimento e formazione stilistica, legati alla partecipazione, frequenza e debutto.
11. In ogni fase dell'attività i rapporti degli allievi, cantanti e pianisti collaboratori con l'Accademia Lirica Umberto Giordano e con i teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.
12. E' fatto obbligo da parte degli allievi iscritti dell'accademia lirica U. Giordano di rispettare il senso di appartenenza, comunicando alla Direzione Generale qualsiasi richiesta esterna di intervento artistico o proposta da parte di altre organizzazioni musicali/culturali, a fronte di una tutela di immagine esercitata su ogni artista iscritto da parte dell'organizzazione Associazione Bel Canto, pena l'esclusione immediata da ogni evento in programma.

DOMANDA DI ISCRIZIONE

Cognome e nome/Name and surname

Luogo e Data di nascita/Place and date birth

Nazionalità e domicilio/Nationality and address

Tel./phone Cell./mobile email

Specificare/To specify

Canto/Sing ____ Pianoforte/Piano____

Data/Date

Inviando la richiesta di partecipazione, si autorizza il trattamento dei dati personali (d.lgs. 196/2003)/Sending the participation request, you authorize to use and process your personal details contained in this document (Decree 196/2003)

Firma/Signature
