

Con il patrocinio di



Comune di Agrigento

FONDAZIONE TEATRO
"LUIGI PIRANDELLO"



VALLE DEI TEMPLI
AGRIGENTO



I.S.S.M. Arturo Toscanini
Ribera



accademia
di belle arti
di roma



Masterclass

Dal Barocco al Belcanto

Agrigento Teatro Luigi Pirandello - Foyer 29 Agosto 2 Settembre 2016



Masterclass

Dal Barocco al Belcanto

Agrigento Teatro Luigi Pirandello - Foyer 29 Agosto - 2 Settembre 2016



M° Riccardo Muti

"Tour-Tokyo – Coro del Teatro dell'Opera 2014"

Il progetto "dal Barocco al Belcanto" nasce in seno all'Associazione La Cantoria con sede a Roma. L'Associazione organizza dal 29 agosto - 2 settembre 2016 una masterclass che si terrà nel Foyer del Teatro Luigi Pirandello di Agrigento. La Masterclass ha la durata di cinque giorni, dedicate ai giovani cantanti e dedita alla tecnica interpretativa nelle varie prassi di stile, dal Barocco al Belcanto applicata con l'intervento straordinario del Foniatra Dott. Alfonso Gianluca Gucciardo del CEIMars. Nei giorni a seguire, nella sede di Roma Piazza Campitelli,9 (Sala Baldini) si svolgerà una Masterclass con i Docenti Rosa Domingues, mezzo soprano docente di Canto Barocco alla Scolæ Cantorum di Basilea al Conservatorio di Parigi e alla Scolæ di Notre Dame di Parigi, e il contralto Bernadette Manca di Nissa Cantante di chiara fama Artistica nel panorama internazionale, entrambe collaborano al progetto "dal Barocco al Belcanto".

La Masterclass di canto nella sede di Agrigento, è curata dal Tenore Vincenzo Di Betta, Artista del Coro Lirico del Teatro dell'Opera di Roma e Maestro di Cappella di Santa Maria in Campitelli, direttore Artistico della stagione dei concerti "La Cantoria". Il corso sarà accompagnato dal Pianista Franco Vito Gaiezze docente dell'Istituto Superiore Musicale Arturo Toscanini di Ribera.

La Masterclass è dedicata a giovani cantanti, studenti di canto lirico e barocco di tutte le nazionalità, età e registro vocale che abbiano già una buona preparazione di base e che intendano migliorare la propria formazione tecnico vocale e prassi interpretative stilistica. I partecipanti possono iscriversi in qualità di allievi oppure uditori. Saranno ammessi un massimo di **otto allievi effettivi** ed un massimo **venti uditori**. Gli allievi del corso avranno la possibilità di un'audizione con Bernadette Manca di Nissa e Rosa Dominguez a Roma nella sede dell'Associazione "La Cantoria" il 4 Settembre 2016.



Franco Vito Gaiezza

nato a Roma nel 1962 ha studiato inizialmente il pianoforte col proprio padre, Ettore Gaiezza (rinomato pianista accompagnatore di cantanti quali Gigli, Cobelli, Schipa, Pacetti, Corelli etc.). In seguito ha proseguito gli studi d'organo, diplomandosi nel 1986 presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo. Si è perfezionato in pianoforte con il pianista e compositore Antonio Fortunato. Ha effettuato concerti organistici e pianistici, soprattutto in qualità di accompagnatore di cantanti di rilievo (Gianni Raimondi, Vincenzo La Scola, Roberto Servile, Silvana Martinelli, Eupani Ferri, Donella Del Monaco, Giovanna Casolla, Gabriella Costa etc.); esibendosi per: Ass. Amici dell'Opera Lirica Ester Mazzoleni, Festival Organistico S. Martino delle scale, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Biondo, Amici della Musica di Mazara e di Marsala, Conservatorio V. Bellini di Palermo, Endas Sicilia, Palermo di scena, I Settimana dei beni musicali della Regione Siciliana ecc. Ha effettuato nel 1984 una registrazione radiofonica per la Radio nazionale danese, eseguendo musiche barocche al clavicembalo; per la Rai 3 ha registrato numerose trasmissioni radiofoniche nel 1985 e nel 1986 in qualità di pianista e di organista, nonché un concerto organistico dal vivo presso l'Abbazia di S. Martino delle scale (ex organo Ruffatti), con musiche di Reger e Karg-Elert, trasmesso su Rai 3 nel 1990. Ha partecipato al Festival organistico di Viareggio nel 1991. Ha collaborato con il CIMS alla realizzazione del censimento degli organi palermitani, pubblicato nell'annuario musicale del CIDIM 1991.

È fondatore e presidente dal 1990, dell'Associazione musicale Albert Schweitzer di Palermo. Ha ideato con quest'ultima Festivals, Convegni e Conferenze sulla musica antica. Ha partecipato al Film «il ritorno di Cagliostro» dei registi Ciprì e Maresco, nella qualità di attore. Il 9 e il 10

settembre 2006 si è esibito in Germania a Landsberg e Ingolstadt, su invito degli organisti Johannes Skudlik e Franz Hauk. Il 19 giugno 2007 si è esibito a Parigi assieme al celebre organista Jean Guillou, in occasione del 18° Festival Internazionale St. Eustache, nell'esecuzione in prima mondiale del brano La rivolta degli organi per 9 organi e percussioni dello stesso Guillou, sotto la direzione di Johannes Skudlik. La rivolta degli organi è stata in seguito replicata a Roma nel 2008 presso S. Paolo entro le mura in occasione del Festival di Musica Sacra Pro Musica, sotto l'egida del Vaticano. Il suo nome è citato nel libro Souvenir et Avenir scritto dall'eminente organista, pianista, compositore e scrittore Jean Guillou. Ha scritto i brevi romanzi: Là dove si posano le coccinelle; Le ali mozzate delle libellule; Il mistero della timpa; Giuna la bambina che amava volare su piume di struzzo; La pace degli uccelli; il saggio su Franck 12 composizioni organistiche, pubblicati dall'editore; Assassino a Caltabellotta, ricostruzione da un manoscritto ritrovato, editi da Momenti Edizioni.



Ingresso Foyer Teatro Luigi Pirandello



Foniatria

Alfonso Gianluca Gucciardo

Medico iscritto presso l'Ordine dei Medici di Agrigento (AG 3680). Specialista in Otorinolaringoiatria e in Bioetica & Sessuologia. Consulente foniatria artistica per diverse Associazioni ed Enti italiani. Docente a contratto presso i Conservatori e le Università dal 2004. Fondatore e Presidente del CEIMArs, la Associazione italiana interdisciplinare no profit di Medicina dell'Arte. Autore di numerose pubblicazioni di settore ("Foniatria" e "Medicina dell'Arte"), di decine di peer reviews evaluations e di due saggi scientifici ("Voce e Sessualità" e "Toccare e Contattare in Medicina della Voce"). Membro onorario a vita di The Pacific Voice & Speech Foundation, S. Francisco, USA. Specialist e Associate Faculty Member della Faculty of 1000 Medicine di Londra, UK (nel settore: "Laringologia, Logopedia e Medicina della Voce"): F1000.Regular del Collegium Medicorum Theatri – CoMeT: World Theatre Doctors Association di Groninga, NL. Conferenziere ed esercitatore. Docente, negli ultimi undici anni, in Corsi, Workshop e Lezioni (tre delle quali Magistrali) in Brasile, Francia, Italia, Polonia, Spagna, Stati Uniti etc...



Vincenzo Di Betta

È una figura eclettica: cantante (Tenore), organista, direttore. Le sue attività di concertista, di Insegnante di canto per l'associazione La cantoria ,ricercatore e creatore di progetti nuovi sia dal punto di vista musicale che culturale, ne fanno uno dei principali protagonisti dell'attuale rivalutazione della musica rinascimentale e barocca. Il suo lavoro, riconosciuto dalla critica europea ed Internazionale , propone un'interpretazione caratterizzata da una viva creatività ed entusiasmo, avvalendosi dei criteri filologici più aggiornati, riscoprendo degli inediti del repertorio rinascimentale e barocco, in particolare della scuola siciliana e romana. Intraprende gli studi all'età di dieci anni, suonando l'organo in una piccola chiesa della sua città natale. Fin dall'inizio rivolge i propri interessi al repertorio della musica organistica e barocca e successivamente operistica. Compiuti gli studi musicali in organo a Zurigo con A.Thosiner all'accademia D. Buxstehudesi e stato seguito dal suo maestro e mentore Franco Vito Gaiezza, ha seguito gli studi in canto al conservatorio V. Bellini di Palermo con Elvira Majorca, e si è perfezionato nelle masterclass con il tenore Gianni Raimondi, il soprano Magda Olivero, nel 2002 si perfeziona in repertorio da camera e lideristica con la Pianista Loredana Franceschini Shenker. dal 1997 inizia la collaborazione con l'Ensemble Antonio Il Verso di Palermo

Tenore

e l'Ensemble Elyma di Ginevra, diretto da Gabriel Garrido, suo maestro ispiratore per la prassi esecutiva della musica barocca. Dal 2000 ad oggi ha collaborato con le fondazioni lirico sinfoniche: Teatro Massimo V. Bellini di Catania, Accademia di S. Cecilia di Roma, 2009 al 2011 Cantore della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Dal 2004 ad oggi al Teatro dell'Opera di Roma vincitore del concorso Internazionale dnel 2013 e stabile come Artista del Coro Lirico ha lavorato con i Direttori di Coro: A. Giorgi,R.Gabbiani e con i più celebri direttori d'Orchestra quali N.Santi,B.Campanella,G.Gelmetti,Philip Gossett, Riccardo Muti, C.Dutoit, L. Renzetti, R.Palumbo,R. Abbado,e stato nelle regie di Franco Zeffirelli, Hugo Deana, Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Terry Gilliam, Sofia Coppola. Ha tenuto numerosi concerti in qualità di cantante solista e direttore , collaborando con ensemble specializzati nel repertorio barocco Studio di Musica Antica Antonio Il Verso di Palermo, Ensemble Elyma Gabriel Garrido, Ensemble Concerto Roberto Gini, Ensemble Arte Musica F. Cera , Ensemble Atestis F.M. Bressan, partecipando ad importanti rassegne e festival italiani ed europei, tra quali il Festival di Salisburgo,Ravenna Festival,Gulbenkian Lisbona, Festival delle Nazioni di Città di Castello (Perugia), Festival di Musica Antica di Erice, Bologna festival San Martino. Nel 2005/2008 maestro di cappella del Pantheon-Roma dal 2010 ad oggi maestro di cappella di Santa Maria in Campitelli OMD direttore Artistico dell'Ensemble vocale e strumentale La Cantoria Campitelli. Ha collaborato con il "C.C.R.d'Ambronay - Festival de musique baroque" con il direttore L. Garcia Alarcon. Tra le sue collaborazioni, ha seguito il progetto Mozart nel 2012/13 per l'Ambasciata Austriaca in Italia presso la Farnesina. Ha inciso per l'etichetta francese K617 il "Progetto Monteverdi", diretto da Gabriel Garrido e per la Tactus di Bologna, la Ghirlanda Sacra di C. Monteverdi con L'Ensemble Arte Musica. Alla direzione del suo ensemble vocale e strumentale LA CANTORIA Campitelli, ha inciso per la Tactus, in prima mondiale, la "Messa de Morti a Cinque concertata" (1653) di Fra Bonaventura Rubino, progetto dal 2012 con il Dipartimento di Storia della Musica dell'Università di Palermo e Lo Studio di Musica Antica Antonio il Verso di Palermo,in prima assoluta a Palermo nel 2013.nel 2016 lo stesso lavoro è stato presentato al IV° International Valletta Baroc Festival Teatru Manoel Malta .prossima incisione discografica per Tactus Missa a 16 voci in Angustia Pestilentia di O. Benevoli 1667 progetto della Cappella Musicale S.M.in Campitelli.

Costo:

Allievo Effettivo 100€

Uditore (ospite totale per il corso) 25€

Tali somme possono essere versate al momento dell'inizio del corso.

Iscrizione Masterclass, 35 €

(non rimborsabile)

da versare entro il 30-07-2016 con

Bonifico bancario intestato a:

Associazione Musicale La Cantoria

IBAN: IT 89 0 08327 03211 00000000 6790

BCC Roma; SWIFT CODE: ROMAITRRXXX

causale del versamento:

Masterclass - Agrigento

“Dal BAROCCO al BELCANTO”

Da Palermo per Agrigento

Bus

www.autolineesal.it/pdf/PuntaWebIn.pdf

www.prestiaecomande.it

www.cuffaro.info

www.camilleriargentoelattuca.it

FS

www.trenitalia.com



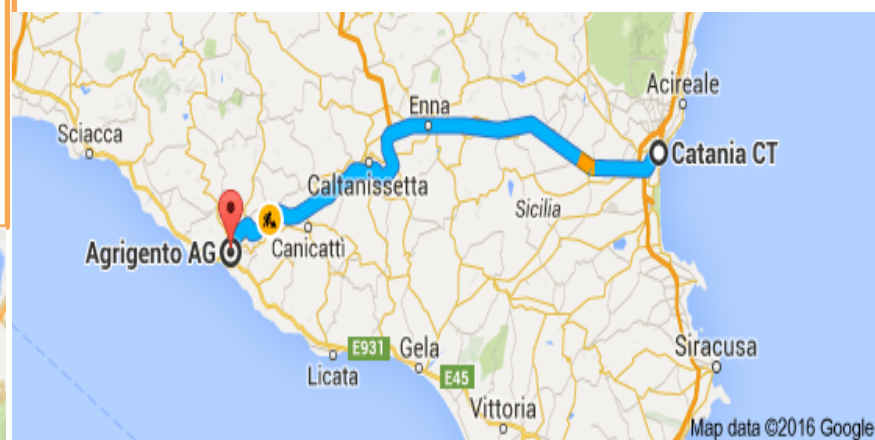
Da Catania per Agrigento

Bus

www.saistrasporti.it

FS

www.trenitalia.com



* Teatro Luigi Pirandello Piazza Prandello ,1 92100 Agrigento

Associazione **LA CANTORIA**

Piazza Campitelli,9 Roma, RM 00186

+39 06 88921684

infocantoriacampitelli@gmail.com

+39 347 4514216

www.lacantoriacampitelli.it

Organizzato da:



Segreteria Amministrativa Dott.ssa Natalina Gammelli

+39 366 3334195

Referente MasterClass Agrigento - Sig.ra Klizia Prestia

+39 320 4676879

- Le domande di adesione alla MasterClass devono pervenire entro e non oltre il 30/07/2016 compilando il modulo che si trova nella pagina del sito

www.lacantoriacampitelli.it | MasterClass |

Non saranno accettate domande dopo la data 30 /07/2016.

La priorità di accettazione delle domande avverrà tenendo conto dell'ordine cronologico.

- Per usufruire di alloggio durante la durata della Masterclass chiedere info a:
infocantoriacampitelli@gmail.com