



ASSOCIAZIONE MUSICALE

## CORSI INTERNAZIONALI

DI CANTO LIRICO

**DOCENTE: ELENA BELFIORE**

Genova, Spazio Musica via Bensa,1  
Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo  
12 - 16 APRILE 2016



### **FINALITA' DEL CORSO:**

*Potenziamento della tecnica vocale attraverso esercizi respiratori e di postura.*

*Studio approfondito del repertorio da Mozart a Verdi.*

*Al termine del corso, gli allievi più meritevoli potranno partecipare al concerto del 17 Aprile alle ore 17,30, organizzato dall'Associazione Musicamica presso Villa Durazzo.*

*Il costo del corso (oltre la quota associativa di € 30, da versare al momento dell'iscrizione), è di € 270,00 da saldare all'inizio del corso.*

*Per ulteriori informazioni telefonare al: 339 6531632 oppure scrivere a:*

***ass.musicamica.ge@gmail.com***

### **ELENA BELFIORE mezzosoprano**

*Nata a Genova, si è diplomata al conservatorio "Nicolò Paganini" sotto la guida di Gabriella Ravazzi.*

*Una delle più interessanti voci della sua generazione ha calcato i palcoscenici di alcune fra i più importanti teatri del mondo, in un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea (Isabella di Azio Corghi al ROF di Pesaro, La legge di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, Messer Lievesogno e la porta chiusa di Carlo Galante a Verona e Trento, Il fantasma di Canterville di Claudio Scannavini e Lavinia fuggita di Matteo D'Amico a Modena). Il suo repertorio include inoltre: Cenerentola (Dresden, St. Gallen, Catania), Il barbiere di Siviglia (Berlin, Hamburg, Beijing, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), Falstaff (Bruxelles), La scala di seta (Berlino), Le nozze di Figaro (Zürich, Torino, La Coruña, Solothurn), Les contes d'Hoffmann (Tel Aviv), L'equivoco stravagante (Garsington), Don Giovanni (Genova, Catania), Anna Bolena (Verona, Dallas), La clemenza di Tito (Vichy, Massy) Romeo et Juliette (Trieste, Verona, Philadelphia). Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali: Chaslin, Chung, Curtis, Fisch, Frizza, Fischer, Gatti, Jia, Jurowski, Kout, Maazel, Ono, Oren, Plasson, Ranzani, Reynolds, Rovaris, Rizzi, Salemkour, Woods e Zedda. Successivamente è stata impegnata nella Lodoiska con la Münchner Rundfunkorchester a Ingolstadt (registrata in cd), con l'atteso doppio debutto negli USA con Maria Stuarda (Elisabetta) a Trieste ed al Megaron di Atene con Richard Bonyng e Pier Luigi Pizzi, Evgenij Onegin (Olga) a Cagliari e a Montevideo, Ariadne auf Naxos e Requiem di Mozart a Genova, Mitridate Re di Ponto (Farnace) al Festival Mozart de La Coruña, Le nozze di Figaro ad Ancona, Lo frate 'nnamorato di Pergolesi a Jesi (con incisione dvd), Il marito disperato di Cimarosa all'Hong Kong Arts Festival con il Teatro San Carlo di Napoli diretta da Christophe Rousset con la regia di Paolo Rossi, La finta semplice (Giacinta) a Pavia, Cremona e Como, Il Barbiere di Siviglia diretto da Bruno Campanella a Napoli; in Norma (Adalgisa) a Cagliari, Il Barbiere di Siviglia (Rosina) a Genova, I Capuleti e i Montecchi (Romeo) e Stabat Mater a Catania, La finta semplice (Giacinta) diretta da Rinaldo Alessandrini alla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera (con incisione cd). In ambito concertistico ricordiamo le sue apparizioni con la Cyprus Symphony Orchestra (Stabat Mater di Rossini), l'ORT (Das Lied von der Erde di Mahler), la Queensland Orchestra a Brisbane, la Christchurch Symphony Orchestra, l'Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza (Shéhérazade di Ravel), la Danish National Chamber Orchestra a Copenhagen (Les Nuits d'Été), l'Orchestra del Teatro Regio di Parma a Busseto e Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Requiem di Mozart con Chung), Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre eseguito Die Schöpfung (Eva) di Haydn con la direzione di Lorin Maazel a Roma.*