

Hanno detto del Rome Festival:

“Considero la mia partecipazione come un’esperienza fondamentale sotto il profilo artistico ed umano. Ho avuto modo di ricevere dal M° Maraffi, dai suoi collaboratori e da tutti gli artisti un prezioso feed back del mio lavoro, consentendo una concreta crescita dei mezzi tecnici ed interpretativi sia nel canto che nel movimento scenico.”

Silvio Riccardi, baritono

“E’ stata una bellissima esperienza sotto tutti i punti di vista, in modo particolare per la formazione professionale di un cantante.”

Giuseppe Liccardi, baritono

“Posso dire che è stata un’immensa sfida con me stessa che mi ha richiesto un grande coraggio e una grande determinazione. Un’esperienza entusiasmante che mi ha insegnato moltissimo!”

Alessandra Carmen Rocco, mezzo soprano

“Per me era un’esperienza molto importante. Ringrazio per l’opportunità e per le possibilità di aver potuto crescere in tutti i sensi. Un grande maestro, come il M° Maraffi non dirà mai che è tutto perfetto, ma è stato più che generoso e di grande aiuto. Cerca di farti crescere e farti diventare più saggio sul palco.”

Gloria Beròn, soprano

“E’ stato molto importante per me soprattutto perché grazie al M° Maraffi ho avuto la possibilità di approfondire il mio personaggio dal punto di vista scenico oltre che vocale. E’ stato molto intenso, una vera palestra che mi ha stimolato ad impegnarmi sempre di più nella mia carriera.”

Francesco Napoleoni, tenore

“Decisamente un’esperienza formativa e utile per chi ‘vuole farsi le ossa’ per affrontare il duro lavoro del cantante lirico. Gli stimoli musicali sono tanti, ed il confronto è ancora più proficuo per una vera crescita personale. Onestamente penso che tutti quelli che davvero vogliono fare il cantante di professione dovrebbero vivere situazioni simili.”

Tania Buccini, soprano

Il Rome Festival Opera ha una lunga tradizione di montare produzioni di autenticità storica, che sono il più possibile vicine all'intenzione ed allo stile dei loro compositori.

I Cantanti si esibiscono con il Rome Festival Opera per acquisire esperienza con altri artisti che desiderano portare in vita sul palco i personaggi immaginati dai compositori.

I personaggi che rappresentano riportano le opere e le loro epoche in vita per il pubblico.

I Cantanti che ottengono successo con il Rome Festival Opera riescono molto spesso ad approfondire e sviluppare carriere a livello mondiale.

Ottengono impieghi, trovano agenti, sviluppano i requisiti per essere ammessi o assunti in programmi, scuole e facoltà di istituzioni ad alto livello, e vengono ingaggiati in programmi e produzioni professionali.

FINALITA' DEL MASTER CLASS

- Offrire un’esperienza formativa ai partecipanti.
- Contribuire al raggiungimento di un più alto livello di preparazione musicale e scenica dei partecipanti.
- Contribuire alla realizzazione di una carriera internazionale.

Regolamento

- Art. 1 Il Master Class del Rome Festival “Diventando il Tuo Personaggio Lirico” è aperto ad artisti nati prima del 10.03.92. I candidati dovranno far pervenire la domanda per posta PRIORITARIA entro e non oltre il 16.2.11 alla Segreteria - Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via A. Hortis, 54 - 00177 Roma, farà fede il timbro postale, oppure per email (con tutto il materiale richiesto in allegato) al concorso_ruoli_lirici@yahoo.com.
- Art. 2 A corredo della domanda di partecipazione i musicisti dovranno inviare:
- a) Copia del versamento per la quota di iscrizione di €85,00 effettuato sul conto corrente postale n. 96714001, oppure sul conto corrente bancario Intesa San Paolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124 intestato: Ass. Rome Festival.
 - b) Una foto recente;
 - c) La scheda d’iscrizione con relativo curriculum artistico;
 - d) Una copia del certificato degli studi compiuti rilasciato dal Conservatorio, Liceo Musicale, Università o insegnante privato; o tramite autocertificazione;
 - e) Una fotocopia di un documento d’identità;
- Nell’eventualità che l’iscrizione non risulti conforme al regolamento la segreteria non è tenuta al rimborso della quota versata.*
- Art. 3 I candidati dovranno presentare le arie e duetti indicati nella domanda tratte dalle opere dei seguenti compositori: Pergolesi, Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi e Puccini.
- Art. 4 I candidati potranno avere la collaborazione dei pianisti della manifestazione. Saranno liberi di presentarsi con un proprio accompagnatore di fiducia assumendosi gli oneri.
- Art. 5 Sarà permesso ai candidati presentarsi in coppia, facendo sì che la coppia per i duetti sia già formata. Per i candidati che si presentano singolarmente, senza un secondo iscritto, l’accoppiamento per l’esecuzione dei duetti sarà stabilito dall’amministrazione e verrà comunicato insieme alla conferma dell’avvenuta iscrizione al Master Class.
- Art. 6 Il Master Class si articolerà nelle seguenti fasi:
- a) Prima sessione 9,00-12,00
 - b) Seconda sessione 15,30-18,30
- Art. 7 E’ facoltà dell’Amministrazione apportare eventuali modifiche ritenute necessarie al presente bando di regolamento.
- Art. 8 L’Ass. Rome Festival si riserva la facoltà di far riprendere, registrare, trasmettere per radio o televisione, in parte o integralmente, le fasi del Master Class, senza corrispondere onorari ad alcun cantante, pianista, e/o orchestra.
- Art. 9 L’iscrizione al Master Class del Rome Festival implica la tacita accettazione delle regole scritte in questo documento.
- Art. 10 L’iscrizione al Master Class non impedisce in nessun modo la partecipazione dei candidati agli altri programmi del Rome Festival: Il Concorso Internazionale per Ruoli Lirici (11-12 marzo 2011), Le Selezioni per Apprendisti (11-12 marzo 2011), Le Selezioni per Coristi (19 febbraio 2011).

Il Rome Festival desidera espandere l’ambito delle proprie attività allo sviluppo professionale dei giovani cantanti attraverso la realizzazione di un Master Class per Cantanti Lirici. Saranno ammessi al Master Class tutti coloro che sono nati prima del 10 Marzo 1992. Il nostro desiderio è quello di offrire ad ogni partecipante al Master Class una esperienza formativa ed artistica unica. Molti cantanti che hanno partecipato alle precedenti edizioni di Rome Festival Opera sono stati ingaggiati da altre compagnie liriche in Europa e nelle Americhe quali

Teatro dell’Opera Roma	Dallas Opera
Teatro San Carlo di Napoli	Fort Worth Opera
Teatro dell’Opera di Bari	Georgia Opera Theatre
Teatro Bellini di Catania	Hawaii Opera Theatre
Teatro Carlo Fenice di Genova	Houston Grand Opera
Bremen State Opera	Metropolitan Opera
Bucharest Opera	Mobile Opera
Theatre de l’Opera de Nice	National Opera Company, NC
Staatstheater Braunschweig	National Opera
Städtische Bühnen Obarhausen	New York City Opera
Vienna Kammeropera	Opera Company of Philadelphia
Würzburg State Opera	Opera Memphis
Zurich Opera	Opera Omaha, Inc.
Augusta Opera Company	Opera of the Palm Beaches
Baltimore Opera	Opera Society of Philadelphia
Bel Canto Opera	Opera Theatre of Syracuse
Charleston Opera Company	San Antonio Grand Opera
Charlotte Opera	San Diego Opera
Chautauqua Opera	San Francisco Opera
Chicago Lyric Opera	Theatre Rocoò
Cincinnati Opera	Tri-Cities Opera Company
Cleveland Opera	Utah Opera Company
Connecticut Opera	Utica Opera Guild

Inoltre, cantanti che hanno partecipato al Rome Festival Opera, sono attualmente titolari di cattedre in conservatori, college e università americane quali

Eastern Oregon University	Southeast Missouri State University
Mars Hill College (NC)	Susquehanna University (PA)
Meredith College (NC)	Texas Christian University
Northern Arizona University	University of Denver
Northern State University (SD)	University of Indiana
Oberlin College	University of Southern California

E’ nostro desiderio, quindi, offrire l’esperienza professionale del Rome Festival Opera a tutti i cantanti che vorranno partecipare al Master Class “Diventando il Tuo Personaggio Lirico” dell’Ass. Rome Festival

Il Direttore Artistico
(M° Fritz Maraffi)
Fritz Maraffi

Direttore Artistico

Mr Fritz Maraffi



Il Rome Festival introduce il *Master Class*

“Diventando il Tuo Personaggio Lirico”

l’unione di musicalità ed arte scenica per diventare un personaggio lirico con il Direttore Artistico, Fritz Maraffi

Hanno detto del Rome Festival:

“E’ una bella esperienza per verificare la propria preparazione ed essere in armonia con la musica, l’ambiente e con i colleghi di paesi e culture differenti.”

Ayumi Fujii, soprano

“Un’esperienza formativa che insegna tantissimo a chi, come me, ha una grande voglia di riuscire. Ci vuole grinta, professionalità e spirito di sacrificio.”

Beatrice Mercuri, mezzo soprano

“Le mie riflessioni sono certamente positive in quanto è stato un’esperienza costruttiva e formativa per il proprio bagaglio artistico-professionale. Ottimo è stato il rapporto interpersonale con l’intero staff e gli altri cantanti.”

Lyudmyla Porvatova, soprano

10 Marzo 2011 • Chiesa San Paolo entro Le Mura • Via Napoli, 58 ROMA

Include due sessioni: *Prima sessione 9,00-12,00 • Seconda sessione 15,30-18,30*

Ass. Rome Festival • Hanna Hefner • Via A. Horris 54 - 00177 Roma • Tel. 06.98183621 • 339.6541119

E-mail: concorso_ruoli_lirici@yahoo.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE AL MASTER CLASS DELL'ASS. ROME FESTIVAL “Diventando il tuo personaggio lirico”

Questo formulario dovrà pervenire per posta PRIORITARIA all'Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via Atrilio Horris 54 00177 Roma oppure per email (con tutto il materiale richiesto in allegato) al concorso_ruoli_lirici@yahoo.com, entro e non oltre il 16 febbraio 2011,

Si prega di scrivere in stampatello o a macchina.

Nome _____ Cognome _____

Telefono _____ E_mail _____

Luglio di nascita _____ Data di nascita _____

Nazionalità _____ Residenza _____

Indirizzo _____ CAP _____

Indicare fino a due arie

1. Ruolo _____ dall'Opera _____

Titolo aria _____

1. Ruolo _____ dall'Opera _____

Titolo aria _____

Indicare fino a due duetti

1. Ruolo _____ dall'Opera _____

Titolo duetto _____

1. Ruolo _____ dall'Opera _____

1. Ruolo _____ dall'Opera _____

Titolo duetto _____

Io sottoscritto chiedo di essere iscritto al Master Class “Diventando il Tuo Personaggio Lirico” indetto dall'Ass. Rome Festival e dichiaro di accettare le norme contenute nel regolamento.

Data _____ Firma _____

N.B. Gli iscritti hanno la possibilità di presentare fino a due arie e due duetti dalle opere dei seguenti compositori:

PERGOLESI, MOZART, DONIZETTI, ROSSINI, BELLINI, VERDI e PUCCINI.

Le arie e i duetti non devono essere appartenenti allo stesso ruolo.