VII FESTIVAL

ArteinCanto

Corso di perfezionamento di canto lirico

Giovani all'opera

dal 21 al 29 luglio 2014

REGOLAMENTO

Art. 1 - Il corso di perfezionamento di canto lirico *Giovani all'opera* si svolgerà a Basciano (Te) dal 21 al 29 luglio 2014 compresi, presso i locali del scuola elementare. Al termine delle lezioni è previsto un concerto dei corsisti che si svolgerà presso la ex chiesa di Santo Spirito a Cellino Attanasio il 29 luglio.

Art. 2 - Possono partecipare al corso cantanti di tutte le nazionalità, senza limiti di età, appartenenti a tutte le categorie di voci, cantanti professionisti, studenti di canto di conservatori o istituti musicali pareggiati, nonché diplomati in canto lirico presso istituzioni italiane o straniere.

Art. 3 – E' possibile iscriversi al corso in qualità di allievi effettivi o uditori. Gli allievi effettivi avranno diritto a lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, e a prove musicali finalizzate allo studio del proprio repertorio, cameristico e/o operistico.

Art. 4 - Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **16 luglio 2014** a:

Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI

Via Madonna delle Grazie 6

64030 Basciano (Te) Italy

e dovranno contenere:

a) Copia di un documento di identità;
b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;
c) *Curriculum vitae*;
d) Copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione di **€ 50,00** da effettuarsi tramite:
   - **Bonifico bancario** intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI IBAN: IT 59 I 06060 76980 CC0640051063; SWIFT CODE: TERCIT3TXXX**

     oppure
   - **Vaglia postale** intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Corso di perfezionamento di Canto Lirico.**

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1850740** oppure via e-mail all'indirizzo **arteincanto@gmail.com** (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti). In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, l'organizzazione non è tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

Art. 5 – La quota di frequenza, da versare all'inizio del corso, è fissata in **€ 150,00** per ogni allievo effettivo e in **€ 50,00** per ogni allievo uditore.
Per i Soci Premium e per i Soci Sostenitori dell'Associazione «4 Lirica» (*Liricamente*) essa ammonta a **€ 130,00.**

Art. 6 - Saranno ammessi al corso di perfezionamento di canto lirico fino a 15 allievi (esclusi gli uditori). In caso di richieste eccedenti la disponibilità, il corpo docente si riserverà la facoltà di effettuare un'audizione il primo giorno di lezioni. Qualora dovessero esserci studenti esclusi, questi potranno decidere se partecipare comunque al corso in qualità di uditori o ritirarsi. In quest'ultimo caso la tassa di iscrizione di € 50,00 sarà interamente restituita.

Art. 7 - Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

Art. 8 - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del corso.

DOCENTI

LUCIANO DI PASQUALE



Basso baritono nato a Teramo, ha studiato canto a Pescara con il mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il conservatorio di Rodi Garganico.
Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con i maestri E. Battaglia e R. Resnik, nel 1992 ha vinto una borsa di studio alla XXX edizione del concorso internazionale «Vinas» di Barcellona e nel 1994 una borsa di studio al IV Concorso internazionale «Angelica Catalani» di Ostra (An).
Nel 1995 è stato selezionato dalla Fondazione «W. Walton» per interpretare il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart e per partecipare al corso «Il cantante attore»; l'anno seguente ha vinto il XXVIII Concorso internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso per il ruolo di Geronimo ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa. Nel 1998 ha vinto il VII Concorso internazionale «S. e G. Giacomantonio» di Cosenza per il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart.
Grande interprete nei ruoli di baritono buffo in un repertorio che spazia dal settecento a Mozart e Rossini, ha cantato, negli anni seguenti, nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, A. Rendano di Cosenza, nei teatri del circuito lombardo, Teatro Sociale di Mantova, Comunale di Modena, a Savona, Treviso e Rovigo.
Ha cantato inoltre in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Massy, Nizza, Tolone, Opèra Garnier di Parigi; in Spagna al Liceu e al Palau de la musica catalana di Barcellona; in Gran Bretagna al Glyndebourne Festival Opera e a Edinburgo; in Irlanda al «Wexford festival Opera»; a Mosca al Teatro del Cremlino, in Svizzera all' Opèra di Lausanne, in Belgio a La Monnaie di Bruxelles, in Austria all'Opernhause di Graz.
Per l'etichetta discografica «Opus Arte» (Glyndebourne) ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray delle opere *La Cenerentola* di G. Rossini e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Una Domanda di Matrimonio* di L. Chailly. *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per Il Progetto Lirica della Fondazione Tercas.
In CD live ha inciso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello per «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* di G. Paisiello e *Il Marito Disperato* di D. Cimarosa per «Bongiovanni»; *L'eroismo Ridicolo* di G. Spontini, per «L'Arcadia»; il *Requiem* di L. Perosi per la collana «I Capolavori della Musica Sacra» Voci di Eurobottega, Assicurazioni Generali.
Ha cantato sotto la direzione di importanti maestri quali: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.
Dal 2008 è direttore artistico del Festival ArteinCanto Città di Basciano (TE).

Tra gli impegni futuri: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini a Valladolid e Barcellona. *Il Turco in Italia* di G. Rossini, nel ruolo di Geronio alla Staatsoper di Amburgo. *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini, nel ruolo di Mustafà, all'Opéra di Lausanne e all'Opéra di Bordeaux.

MASSIMILIANO CAPORALE



E' diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo e seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

I suoi interessi musicali spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, , l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera «L'Estro Armonico» di Firenze, l'orchestra da camera «Benedetto Marcello», l'ensemble strumentale «A. Zaccaria da Teramo».

In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana. Ha al suo attivo un'incisione discografica promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri .

La sua natura eclettica si estende anche al jazz: dal 1993 è pianista stabile dell'Italian Big Band diretta da Marco Renzi, una formazione che raccoglie noti musicisti, e che ha immediatamente sollecitato l'interesse dei più accreditati solisti del panorama jazzistico italiano ed internazionale; con tale formazione ha effettuato numerosi concerti, ha registrato due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè* ed ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

E' stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente di direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani e ha collaborato con Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti quali Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Speca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc. Collabora frequentemente con l'Istituto Nazionale Tostiano.

E' risultato vincitore del concorso per esami e titoli per il posto di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica. E' attualmente docente presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila.

INFORMAZIONI UTILI

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI

Segreteria artistica

Tel. 3932581558

arteincanto@gmail.com

www.arteincanto.org

OSPITALITA' E RISTORAZIONE

L'Anfora Country Club Via Salara 157 64030 BASCIANO (TE) Tel. 086165089 www.lanforacountryclub.it	Bed&Breakfast Don Nicola Largo Viola 64030 BASCIANO (TE) Tel. 328 6537370 http://www.donnicola.eu/	Agriturismo Maranella C.da S. Nicola 1 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861 650994	Agriturismo Casale Fragassi C.da Feudo da Sole 62 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650005 www.casalefragassi.it
Agriturismo La Villa Verde C.da San Giovanni 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650965/650189	Agriturismo Il Portico Contrada Cretone 2 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650387	Albergo Ristorante Val Vomano Via Nazionale 18 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650312	Hotel Albergo San Lorenzo Via Nazionale 27/33 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650358
	Agriturismo Vomano Via Salara 63 Villa Vomano (TE) Tel. 0861 329149	Ristorante Pizzeria Gran Sasso Via Salara 50/e 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650555	

COME ARRIVARE A BASCIANO

In auto

Uscita casello Teramo - Basciano (Autostrada A/24 Roma-Teramo)
Uscita casello Roseto degli Abruzzi (Autostrada A/14 Bologna -Taranto) proseguire sulla SS. 150 direzione Traforo del Gran Sasso

In treno

Stazione di Giulianova sulla direttrice nazionale. Stazioni di Roseto degli Abruzzi e Teramo sulla direttrice locale

In autobus

consultare gli orari su www.arpaonline.it, direzione Basciano o Val Vomano

In aereo

Aeroporto di Pescara



MODULO D'ISCRIZIONE AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO
Giovani all'opera

APPLICATION FORM

Da spedire in busta chiusa entro il 16 luglio 2014 a

Associazione Culturale «IL CANTIERE DELLE ARTI»
Via Madonna delle Grazie 6
64030 Basciano (Te)
Italy

oppure da inviare via fax al numero **0861 1850740** o all'indirizzo e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/*Name*……

Cognome/*Surname*……..

Via/*Street* ……

Città di residenza/*Place of Residence* ……

C.A.P./*Postcode* ……

Telefono/*Phone* ……

Luogo di nascita/*Place of Birth* ……

Data di nascita/*Date of birth*……..

E-mail ……

Tipo di voce/*Voice register* ……

Io sottoscritto…… dichiaro di accettare il regolamento del corso.

I…… agree the regulation of the course.

Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il *curriculum vitae* e copia di un documento di identità in corso di validità.

I enclose the payment receipt of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/*Date* ……

Firma/*Signature* ……
(per i minori firma di un genitore)
(*for minors signature of a parent*)