



SUSY DAL GESSO DELLA RCM COOP A.R.L.

VENERDI 1 GIUGNO 2007



PRESENTA
DIRETTAMENTE DA LOS ANGELES
ELISABETH HOWARD
SING VOCAL POWER

Interprete: **Susy Dal Gesso**

Lezione e dimostrazione, con esempi registrati e con esercitazioni al pianoforte e vocali,
con la partecipazione del pubblico.

Sessione della mattina - 10.00 / 12.30

1. Respirazione: Come si respira e come si trova il sostegno per cantare. Come cantare con potenza e proiettare la voce senza danneggiare le corde vocali - esercizi
2. Impostazione delle corde vocali, piazzamento in avanti, la maschera: come rinforzare le corde vocali cantando di petto, di testa e in falsetto - esercizi
3. Le dinamiche come strumento di espressione. Controllare il forte, piano, crescendo, e decrescendo - esercizi vocali
4. Il vibrato: è naturale? Si nasce con un vibrato naturale? Può essere appreso? Perché abbiamo bisogno di controllare il vibrato in sala d'incisione? E in un ensemble? I 4 tipi di vibrato che i cantanti usano quale strumento di espressione: il vibrato cordale (vocal fold flutter vibrato), il vibrato di gola, il vibrato brillante (shimmer vibrato) e il vibrato diaframmatico sul fiato. Come possiamo controllare il vibrato, la sua velocità e la sua ampiezza, il "delayed vibrato". Esercizi per rilasciare la lingua.
5. I Quattro colori vocali : petto, bocca, nasale/in maschera, testa Come usare i "quattro colori vocali" nei tre diversi "registri vocali" per ottenere un impatto emotivo. Differenza tra "colori vocali" e "registri vocali".- esercizi vocali.
6. Il "belting": è pericoloso portare la voce di petto negli acuti? Cosa vuol dire "troppo acuto"? Cos'è il "mix"? Come possiamo usare il "Belt mix" per cantare note acute che abbiano il suono della voce di petto? Il "belting sano", il "Mix di petto" e "mix di testa". Qual è la differenza tra "mix di testa" e "registro di testa"?
7. La Scala Blues e i "vocal licks" (improvvisazioni) - esercizi vocali
8. Lo stile Rhythm & Blues: I registri, le dinamiche, il vibrato, i colori e i "licks" (improvvisazione)
9. La scala pentatonica e le improvvisazioni vocali
10. La "coloratura" Pop - Tecniche di agilità vocale. La "voce mista" tecniche vocali per la voce di petto nello stile di Whitney Houston, Mariah Carey e Aerosmith

Pausa pranzo 12.30 / 14,30

Sessione pomeridiana - 14,30 / 17.30

1. Lo stile Rock: non è Pop, R&B, Blues e neppure Jazz il vibrato, i registri e il modo
2. Il Musical tradizionale fino al moderno Broadway musical
3. Lo stile country
4. Lo stile Jazz: il vibrato, i colori, la sincopa e anticipo. Come utilizzare la "pittura della parola" attraverso l'uso della "allitterazione". Come si esegue il "back phrasing" o lo "scat".

MASTERCLASS: Lavoro con i singoli cantanti su una canzone a scelta controllando tecnica e stile di fraseggio, colori, dinamiche e pronuncia. Osserva la trasformazione di cantanti davanti ai tuoi occhi nel giro di pochi minuti. Osserva Liz mentre lavora sui cantanti nei vari stili musicali.... Condividi con loro il privilegio di lavorare con una top vocal coach come Elisabeth Howard. E... cosa succede quando un cantante lirico desidera effettuare il belting o cantare con un microfono? Oppure cosa si può fare con un cantante pop a cui viene richiesto di cantare un'Ave Maria a un matrimonio?

**ISCRIZIONI E PAGAMENTO ENTRO IL 28 APRILE, INCLUSO IL PRANZO, 95 EURO A PERSONA
OLTRE TALE DATA, ENTRO IL 30 MAGGIO, 135 EURO A PERSONA
PER QUESTIONI ORGANIZZATIVE NON SONO POSSIBILI ISCRIZIONI SUL POSTO
Per formalità pagamento del seminario: www.susydalgesto.com (modulo ritirabile via mail)
scuola@susydalgesto.com - 347/9701015 contatti telefonici solo al mattino
AGLI INSEGNANTI CHE PORTERANNO ALMENO 5 ALLIEVI IL LIBRO VERRÀ DATO GRATUITAMENTE**



IL SEMINARIO SI TERRÀ PRESSO

HOTEL TERME MAGNOLIA ★★★★★

Via A.Volta 6 - 35031 Abano Terme

tel.049.8600800 - fax 049.8602648

per prenotazioni stanze e pacchetti benessere abbinati contattare
direttamente www.tivigest.com - hotelmagnolia@tivigest.com