

## FINALITA' DELLE AUDIZIONI

- Offrire un'esperienza ai musicisti selezionati.
- Contribuire al raggiungimento di un più alto livello di preparazione musicale..
- Dare ai musicisti selezionati l'opportunità di esibirsi in gruppi, da camera o da solisti.
- Contribuire alla realizzazione di una carriera internazionale.

### Regolamento

Art. 1 Le Selezioni per il Rome Festival sono aperte ad artisti senza limiti di età. I musicisti dovranno far pervenire la domanda per posta prioritaria entro e non oltre il 1.2.11 alla Segreteria dell'Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via A. Hortis, 54 - Roma, farà fede il timbro postale, oppure per email (con tutto il materiale richiesto in allegato) al concorso\_ruoli\_lirici@yahoo.com.

Art. 2 A corredo della domanda di partecipazione i musicisti dovranno inviare:

- Copia del versamento per la quota di iscrizione di €65,00 effettuato sul conto corrente postale n. 96714001, oppure sul conto corrente bancario Intesa San Paolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124 intestato: Ass. Rome Festival.
- Una foto recente;
- La scheda d'iscrizione con relativo curriculum artistico;
- Una copia del certificato degli studi compiuti rilasciato dal Conservatorio, Liceo Musicale, Università o insegnante privato; o tramite autocertificazione;
- Una fotocopia di un documento d'identità;
- Una fotocopia dello spartito di accompagnamento per il brano da sonata o concerto.

*Nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento la segreteria non è tenuta al rimborso della quota versata.*

Art. 3 I pianisti che verranno selezionati potranno essere convocati a suonare nel concerto del 12 marzo 2011 (accompagnando i finalisti del Concorso Internazionale per Ruoli Lirici)

Art. 4 Gli strumentisti potranno usufruire dei collaboratori pianisti della manifestazione. Essi saranno liberi di presentarsi con un proprio accompagnatore di fiducia assumendosi gli oneri. I pianisti accompagnatori saranno a disposizione dei candidati il giorno delle audizioni. Ogni strumentista avrà un tempo assegnatogli dall'amministrazione che gli verrà comunicato assieme alla convocazione.

Art. 5 I musicisti selezionati parteciperanno al laboratorio musicale diretto dal M° Fritz Maraffi per la realizzazione dei concerti e opere in programma. I musicisti selezionati hanno due possibilità: 1) Coloro che risiedono a Roma o che non

vogliono usufruire dell'alloggio per la durata del corso e degli spettacoli, dovranno versare a titolo di deposito cautelativo la somma di €100,00 sul conto corrente postale n. 96714001 oppure conto corrente bancario Intesa San Paolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124, intestato: Ass. Rome Festival (entro il 15/4/2011), che sarà rimborsata al termine dell'esecuzione. 2) A coloro che non risiedono nella Provincia di Roma verrà offerto l'alloggio nel centro di Roma per un valore di € 495,00. Coloro che usufruiranno di quest'ultima possibilità, dovranno versare la somma di € 495,00 sul conto corrente postale n. 96714001 oppure conto corrente bancario Intesa San Paolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124, intestato: Ass. Rome Festival (entro il 15/4/2011). Qualora fossero riscontrati dei danni all'alloggio, il musicista ne sarà ritenuto responsabile e dovrà provvedere al rimborso. Ogni musicista riceverà un biglietto omaggio per ciascuno dei concerti della stagione Rome Festival 2011 (dei quali non sarà protagonista), *il biglietto è strettamente personale.*

Art. 6 Non sarà permesso ai membri della giuria di avere dei propri allievi nelle audizioni. Sarà cura dell'Ass. Rome Festival invitare critici e personalità dello spettacolo italiane e straniere ad assistere alle audizioni.

Art. 7 E' la facoltà della Commissione apportare eventuali modifiche ritenute necessarie al presente bando di regolamento. Il giudizio delle Commissioni Giudicatrici è inappellabile.

Art. 8 Le decisioni della Commissione saranno rese note ai candidati al termine di ciascuna fase delle audizioni.

Art. 9 L'Ass. Rome Festival si riserva la facoltà di far riprendere, registrare, trasmettere per radio o televisione, in parte o integralmente, le fasi della manifestazione, senza corrispondere onorari ad alcun musicista.

Art. 10 L'iscrizione alle audizioni implica la tacita accettazione delle regole scritte in questo documento. I musicisti che accetteranno di esibirsi nei ruoli a loro assegnati non potranno prendere parte a nessun altro tipo di concerto con altre compagnie in teatri, sale da concerto, circoli, clubs, pubbliche piazze per tutta la durata del programma organizzato dall'Associazione.

*Il Rome Festival desidera espandere l'ambito delle proprie attività allo sviluppo professionale dei giovani musicisti attraverso la realizzazione di un Programma specifico. Il nostro desiderio è quello di offrire ad ogni partecipante una esperienza formativa ed artistica unica. Molti musicisti che hanno partecipato alle precedenti edizioni di Rome Festival sono stati ingaggiati da altre compagnie in Europa e nelle Americhe quali*

Teatro dell'Opera Roma	Dallas Opera
Teatro San Carlo di Napoli	Fort Worth Opera
Teatro dell'Opera di Bari	Georgia Opera Theatre
Teatro Bellini di Catania	Hawaii Opera Theatre
Teatro Carlo Fenice di Genova	Houston Grand Opera
Bremen State Opera	Metropolitan Opera
Bucharest Opera	Mobile Opera
Theatre de l'Opera de Nice	National Opera Company, NC
Staatstheater Braunschweig	National Opera
Städtische Bühnen Obarhausen	New York City Opera
Vienna Kammeropera	Opera Company of Philadelphia
Würzburg State Opera	Opera Memphis
Zurich Opera	Opera Omaha, Inc.
Augusta Opera Company	Opera of the Palm Beaches
Baltimore Opera	Opera Society of Philadelphia
Bel Canto Opera	Opera Theatre of Syracuse
Charleston Opera Company	San Antonio Grand Opera
Charlotte Opera	San Diego Opera
Chautauqua Opera	San Francisco Opera
Chicago Lyric Opera	Theatre Rocoò
Cincinnati Opera	Tri-Cities Opera Company
Cleveland Opera	Utah Opera Company
Connecticut Opera	Utica Opera Guild

*Inoltre, musicisti che hanno partecipato al Rome Festival, sono attualmente titolari di cattedre in conservatori, college e università americane quali*

Eastern Oregon University	Southeast Missouri State University
Mars Hill College (NC)	Susquehanna University (PA)
Meredith College (NC)	Texas Christian University
Northern Arizona University	University of Denver
Northern State University (SD)	University of Indiana
Oberlin College	University of Southern California

*E' nostro desiderio, quindi, offrire l'esperienza professionale del Rome Festival Orchestra a tutti i musicisti che vorranno partecipare alle audizioni.*

Il Direttore Artistico  
(M° Fritz Maraffi)  


*Direttore Artistico*

# M<sup>o</sup> Fritz Rome Festival Maraffi

## AUDIZIONI PER STRUMENTISTI E PIANISTI PER ROME FESTIVAL ORCHESTRA

**ELIMINATORIE E FINALI: 19 Febbraio 2011**

*Chiesa San paolo entro le Mura • Via Napoli, 58 • Roma*

LE AUDIZIONI CONSISTONO NELLA SELEZIONE DI STRUMENTISTI E PIANISTI  
IDONEI PER LA STAGIONE 2011 (18 GIUGNO - 14 LUGLIO 2011)

**OPERISTICA:** *SINFONICO:*

L'Elisir d'Amore di Donizetti	Sinfonia V - VI di Beethoven	Intermezzo da Manon Lescaut di Puccini
Carmen di Bizet	Sinfonia VII di Dvorak	Suite da Der Rosenkavalier di Strauss
La Traviata, Falstaff di Verdi	Sinfonia IV di Brahms	Tod und Verklärung di Strauss
Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro di Mozart	La Valse di Ravel	Ouv. La Forza del Destino di Verdi
	Nocturnes di Debussy	

**Ass. Rome Festival • Hanna Hefner • Via A. Horris 54 - 00177 Roma • Tel. 06.98183621 • 339.6541119**

*E-mail: concorso\_muoi\_lirici@yahoo.com*

### SCHEDA DI ISCRIZIONE ALLE AUDIZIONI PER STRUMENTISTI E PIANISTI DELL'ASS. ROME FESTIVAL

Questo formulario dovrà pervenire per posta PRIORITYA all'Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via Atilio Horris 54 00177 Roma

*Si prega di scrivere in stampatello o a macchina*

*I Professori di Orchestra dovranno eseguire:*

1. Un tempo di una sonata o di un concerto: \_\_\_\_\_
2. Un pezzo a solo a scelta: \_\_\_\_\_
3. Lettura a prima vista di passi orchestrali scelti dalla Commissione dal repertorio sopra indicato

*I Pianisti dovranno eseguire:*

1. Un pezzo a solo a scelta: \_\_\_\_\_
2. Il finale del *Falsstaff* (da pag. 374 ed. Ricordi fino alla fine dell'opera)

Io sottoscritto chiedo di essere iscritto all'audizione per Strumentisti e Pianisti indetta dall'Ass. Rome Festival e dichiaro di accettare le norme contenute nel regolamento e alle decisioni inappellabili delle Commissioni giudicatrici.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Telefono \_\_\_\_\_ E. mail \_\_\_\_\_  
Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_  
Nazionalità \_\_\_\_\_ Residenza \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_