

FINALITA' DEL CONCORSO

- Offrire un'esperienza scenica ai concorrenti finalisti.
- Contribuire al raggiungimento di un più alto livello di preparazione musicale e scenica dei finalisti del concorso.
- Dare ai concorrenti l'opportunità di sostenere un determinato ruolo in scena.
- Contribuire alla realizzazione di una carriera internazionale.

Regolamento

Art. 1 Il Concorso Internazionale per Ruoli Lirici è aperto ad artisti nati prima del 1.6.90. I candidati dovranno far pervenire la domanda per posta prioritaria entro e non oltre il 16.2.11 alla Segreteria del Concorso Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via A. Hortis, 54 - Roma, farà fede il timbro postale, oppure per email (con tutto il materiale richiesto in allegato) al concorso_ruoli_lirici@yahoo.com. I candidati devono aver raggiunto una maturità teatrale e vocale tale da poter eseguire un ruolo in un'opera lirica.

Art. 2 A corredo della domanda di partecipazione i concorrenti dovranno inviare:
a) Copia del versamento per la quota di iscrizione di €65,00 effettuato sul conto corrente postale n. 96714001, oppure sul conto corrente bancario Intesa SanPaolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124 intestato: Ass. Rome Festival.
b) Una foto recente;
c) La scheda d'iscrizione con relativo curriculum artistico;
d) Una copia del certificato degli studi compiuti rilasciato dal Conservatorio, Liceo Musicale, Università o insegnante privato; o tramite autocertificazione;
e) Una fotocopia di un documento d'identità;
Nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento la segreteria non è tenuta al rimborso della quota versata.

Art. 3 I concorrenti dovranno:
a) presentare almeno due arie ed un duetto tratti dalle opere per cui si desidera fare il concorso ed indicarli nella domanda (ci si può presentare anche per più ruoli).
b) possibilmente conoscere integralmente a memoria un ruolo delle opere in concorso.
c) i concorrenti candidati per *Falstaff*, dovranno conoscere ogni parte del ruolo per cui si presentano. I finalisti parteciperanno alla esibizione della "Suite" nel concerto finale (concerto del 12 marzo). **Tutti i concorrenti per *Falstaff* dovranno conoscere anche le parti corali che faranno parte della "Suite" nel concerto finale.**
d) TUTTI i concorrenti dovranno conoscere inoltre il "Va pensiero" di Verdi per l'esibizione del concerto finale del 12 marzo.

Art. 4 I concorrenti devono scegliere una delle seguenti opzioni:

- 1 - Partecipare alla prima eliminatoria il 11 marzo 2011 alle 9,00 presso la Chiesa S. Paolo entro le Mura.
(I concorrenti che scelgono questa opzione e passano la prima eliminatoria dovranno presentarsi direttamente per la seconda eliminatoria nel pomeriggio del 12 marzo 2011 presso la Sala Baldini)
- 2 - Partecipare alla prima eliminatoria il 12 marzo 2011 alle 8,30 presso la Chiesa S. Paolo entro le Mura.

Art. 5 I concorrenti potranno usufruire dei collaboratori pianisti della manifestazione. Essi saranno liberi di presentarsi con un proprio accompagnatore di fiducia assumendosi gli oneri. I pianisti accompagnatori saranno a disposizione dei concorrenti i giorni del concorso. Ogni concorrente avrà un tempo assegnatogli dall'amministrazione che gli verrà comunicato assieme alla convocazione. L'Amministrazione comunicherà le coppie per l'esecuzione dei duetti con le convocazioni e si riserva il diritto di cambiarle ove riterrà necessario.

Art. 6 Il Concorso si articolerà nelle seguenti fasi:
a) *prima eliminatoria*: ogni concorrente eseguirà un'aria o duetto tratti dal ruolo dell'opera per cui si desidera competere. Il Presidente della Commissione, consultati i Commissari, può in qualsiasi momento ritenere terminata la prova;
b) *seconda eliminatoria*: i concorrenti che hanno superato la prima eliminatoria, singolarmente o a gruppi, canteranno brani scelti dalla commissione e potranno essere ascoltati più volte a giudizio della commissione;
c) *semifinali*: i concorrenti che accedono alle semifinali canteranno solo parti dell'opera a giudizio della Commissione, in forma di concerto pubblico. Il concerto pubblico del 2011 sarà diviso in due parti:
1° parte: arie e duetti dalle varie opere in concorso (*stabilito dalla commissione*);
2° parte: Suite da *Falstaff* che sarà la seguente:
Edizione Ricordi: da pagina 373 (terzo rigo, seconda battuta) solo pianoforte; i cantanti iniziano a pagina 374 sino alla fine dell'opera.

TUTTI i semifinalisti canteranno "Va pensiero" di Verdi.

Ai semifinalisti, che pur non raggiungendo la fase finale siano stati considerati particolarmente meritevoli potrà essere offerta l'opportunità di esibirsi in ruoli secondari nelle opere allestite dal Rome Festival. Un biglietto omaggio per il concerto del 12 marzo verrà dato ad ogni concorrente che non supera le eliminatorie.

d) *finali*: I concorrenti finalisti parteciperanno alla messa in scena di un'opera e/o le "suites" (nei ruoli scelti dall'amministrazione) che avranno luogo a Roma nelle date indicate, con orchestra e costumi. L'associazione si riserva di convocare i cantanti per esibirsi sia in ruoli principali che secondari. Ai finalisti non residenti nella provincia di Roma, verrà offerto un contributo di € 400,00 per un alloggio nel centro della città. Il concorrente che usufruirà di tale possibilità, dovrà versare la somma di € 495,00 sul conto corrente postale n. 96714001 oppure conto corrente bancario Intesa San Paolo IBAN IT87U030 6905 0200 08149930124, intestato: Ass. Rome Festival a titolo di deposito cautelativo (entro il 15/4/2011). Il rimborso di € 400,00 sarà effettuato al termine dell'esecuzione ed alla riconsegna delle chiavi dell'alloggio stesso, secondo il regolamento del concorso. Qualora fossero riscontrati dei danni all'alloggio, il finalista ne sarà ritenuto responsabile e dovrà provvedere al rimborso. Ogni finalista riceverà un biglietto omaggio per ciascuno dei concerti della stagione Rome Festival 2011 (dei quali non sarà protagonista), *il biglietto è strettamente personale.*

Art. 7 Non sarà permesso ai membri della giuria di avere dei propri allievi in concorso. Sarà cura dell'Ass. Rome Festival invitare critici e personalità dello spettacolo italiane e straniere ad assistere al concorso. La Commissione giudicatrice composta da tre o cinque membri selezionerà i cantanti delle due prove eliminatorie e della semifinale. La giuria che giudicherà la fase finale sarà composta da personalità del mondo musicale, giornalistico e culturale. Il voto della giuria finale assieme al giudizio dello staff professionale che preparerà i cantanti all'esecuzione pubblica dell'opera, determinerà l'assegnazione dei premi per ogni stagione.

Art. 8 E' la facoltà della Commissione apportare eventuali modifiche ritenute necessarie al presente bando di regolamento. Il giudizio delle Commissioni Giudicatrici è inappellabile.

Art. 9 Le decisioni della Commissione saranno rese note ai concorrenti al termine di ciascuna fase del concorso.

Art. 10 I finalisti parteciperanno al laboratorio teatrale diretto dal M° Fritz Maraffi per la realizzazione delle opere programmate. I finalisti usufruiranno del corso di perfezionamento scenico per la messa in scena dei ruoli principali e secondari assegnati dalla giuria. La giuria potrà offrire qualsiasi ruolo riterrà adatto alla voce del concorrente in qualsiasi opera del concorso. Un calendario di prove e classi, con obbligo di frequenza, verrà consegnato ai concorrenti. L'Associazione mette a disposizione costumi e parrucche per i finalisti. Ogni finalista è obbligato a venire alla prima prova in possesso di scarpe adatte per la scena e trucco personale. Qualora il Direttore Artistico di Rome Festival lo ritenesse opportuno, inserirà alcuni cantanti finalisti in concerti sinfonici-vocali, e richiederà, come cortesia professionale, a tutti i cantanti, di cantare due o più volte con il Rome Festival Coro nelle esibizioni con il Rome Festival Orchestra (una oppure due ore di prove per ciascuno dei concerti).

Art. 11 *Premi*: Ogni finalista riceve il premio più importante: l'opportunità professionale di esibirsi in un ruolo con il Rome Festival Opera e, per i finalisti che risiedono fuori della provincia di Roma, l'alloggio gratuito nel centro della città. Nel corso della stagione verrà offerto un premio: € 250,00 per colui che avrà già usufruito dell'alloggio del Rome Festival; € 650 per colui che non avrà usufruito dell'alloggio del Rome Festival. Al vincitore, inoltre, verrà offerto un contratto per le future edizioni del Rome Festival. A discrezione della giuria finale possono essere assegnati altri premi a finalisti meritevoli. Una Giuria Finale formata da Commissari diversi dalle precedenti prove sceglierà il vincitore.

Art. 12 L'Ass. Rome Festival si riserva la facoltà di far riprendere, registrare, trasmettere per radio o televisione, in parte o integralmente, le fasi del concorso, senza corrispondere onorari ad alcun cantante, pianista, e/o orchestra.

Art. 13 L'iscrizione al concorso implica la tacita accettazione delle regole scritte in questo documento. I cantanti che accetteranno di esibirsi nei ruoli a loro assegnati non potranno prendere parte a nessun altro tipo di concerto con altre compagnie in teatri, sale da concerto, circoli, clubs, pubbliche piazze per tutta la durata del programma organizzato dall'Associazione.

Il Rome Festival desidera espandere l'ambito delle proprie attività allo sviluppo professionale dei giovani cantanti attraverso la realizzazione di un Concorso per Ruoli Lirici. Saranno ammessi al concorso tutti coloro che sono nati prima del 1 Giugno 1990. Il nostro desiderio è quello di offrire ad ogni partecipante al Concorso una esperienza formativa ed artistica unica. Molti cantanti che hanno partecipato alle precedenti edizioni di Rome Festival Opera sono stati ingaggiati da altre compagnie liriche in Europa e nelle Americhe quali

Teatro dell'Opera Roma	Dallas Opera
Teatro San Carlo di Napoli	Fort Worth Opera
Teatro dell'Opera di Bari	Georgia Opera Theatre
Teatro Bellini di Catania	Hawaii Opera Theatre
Teatro Carlo Fenice di Genova	Houston Grand Opera
Bremen State Opera	Metropolitan Opera
Bucharest Opera	Mobile Opera
Theatre de l'Opera de Nice	National Opera Company, NC
Staatstheater Braunschweig	National Opera
Städtische Bühnen Obarhausen	New York City Opera
Vienna Kammeropera	Opera Company of Philadelphia
Würzburg State Opera	Opera Memphis
Zurich Opera	Opera Omaha, Inc.
Augusta Opera Company	Opera of the Palm Beaches
Baltimore Opera	Opera Society of Philadelphia
Bel Canto Opera	Opera Theatre of Syracuse
Charleston Opera Company	San Antonio Grand Opera
Charlotte Opera	San Diego Opera
Chautauqua Opera	San Francisco Opera
Chicago Lyric Opera	Theatre Roccò
Cincinnati Opera	Tri-Cities Opera Company
Cleveland Opera	Utah Opera Company
Connecticut Opera	Utica Opera Guild

Inoltre, cantanti che hanno partecipato al Rome Festival Opera, sono attualmente titolari di cattedre in conservatori, college e università americane quali

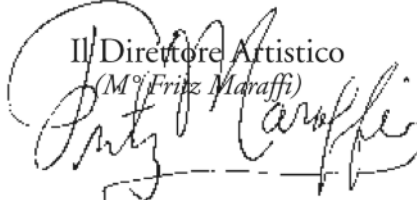
Eastern Oregon University	Southeast Missouri State University
Mars Hill College (NC)	Susquehanna University (PA)
Meredith College (NC)	Texas Christian University
Northern Arizona University	University of Denver
Northern State University (SD)	University of Indiana
Oberlin College	University of Southern California

Il CAMI (Centro Artistico Musicale Italiano) tra i nomi prestigiosi che appaiano nella sua lunga attività, commemora sempre la figura del grande tenore Piero Sardelli, ad esempio, per le nuove generazioni.

Nel prossimo anno 2011 ha concesso l'uso del nome al 15° Concorso Internazionale per Ruoli Lirici Rome Festival per diffondere sempre più l'amore per lirica tra i giovani.

Adele Stampanoni Sardelli
Presidente CAMI

E' nostro desiderio, quindi, offrire l'esperienza professionale del Rome Festival Opera a tutti i cantanti che vorranno partecipare al Concorso per Ruoli Lirici - Piero Sardelli.

Il Direttore Artistico
(M° Fritz Maraffi)


Direttore Artistico

M^o Fritz Rome Festival Maraffi

15° CONCORSO INTERNAZIONALE PER RUOLI LIRICI - PIERO SARDELLI

PRIMA E SECONDA ELIMINATORIA: 11-12 Marzo 2011 *(aperte ad artisti nati prima del 15/06/1995)*

SEMIFINALI: CONCERTO PUBBLICO DEI CANTANTI NEI RUOLI

12 Marzo 2011 ORE 20,00 • SALA BALDINI • Piazza CAMPITELLI, 9 (Piazza Venezia) • ROMA

**FINALI: IL CONCORSO CONSISTE NELLA SELEZIONE DI CANTANTI
IDONEI PER I RUOLI NELLE SEGUENTI OPERE INTERE**

Falstaff di Verdi (13 Giugno - 14 Luglio 2011) Die Zauberflöte di Mozart (13 Giugno - 14 Luglio 2012)

**E NELLE SEGUENTI OPERE "SUITES"; SELEZIONI CON PARTI DAI LIBRETTI RECITATI
CON ORCHESTRA: La Traviata di Verdi - Carmen di Bizet - Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte di Mozart - Elisir d'Amore di Donizetti
CON PIANOFORTE: Don Giovanni di Mozart**

Ass. Rome Festival • Hanna Hefner • Via A. Horris 54 - 00177 Roma • Tel. 06.98183621 • 339.6541119

E-mail: concorso_ruoli_lirici@yahoo.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE AL CONCORSO INTERNAZIONALE PER RUOLI LIRICI - PIERO SARDELLI DELL'ASS. ROME FESTIVAL

Questo formulario dovrà pervenire per posta PRIORITARIA all'Ass. Rome Festival, Hanna Hefner, Via Artilio Horris 54 00177 Roma oppure per email (con tutto il materiale richiesto in allegato) al concorso_ruoli_lirici@yahoo.com, entro e non oltre il 16 febbraio 2011

Si prega di scrivere in stampatello o a macchina

Nome _____ Cognome _____
Telefono _____ E_mail _____
Luogo di nascita _____ Data di nascita _____
Nazionalità _____ Residenza _____
Indirizzo _____ CAP _____

Indicare la data di preferenza della prima eliminataria:

_____ Venerdì 11 marzo 2011 _____ Sabato 12 marzo 2011

Scegliere UNA delle due possibili combinazioni obbligatorie:

_____ Concorrere per 1 ruolo dall'opera intera di scelta E 1 ruolo da 1 "suite"
_____ Concorrere per 2 ruoli da 2 "suites"

N.B. Ognuno può anche scegliere più ruoli (esempio: Tenore e anche Tannino), ma deve indicare il ruolo di preferenza e l'aria con cui vorrebbe essere sentito inizialmente dalla commissione.

Indicare 1 o 2 ruoli dalle opere intere Falstaff o Die Zauberflöte

1. Ruolo _____	dall'Opera _____
Titolo aria _____	Titolo duetto _____
1. Ruolo _____	dall'Opera _____
Titolo aria _____	Titolo duetto _____

Indicare 1 o 2 ruoli dai "Suites" delle opere

1. Ruolo _____	dall'Opera _____
Titolo aria _____	Titolo duetto _____
1. Ruolo _____	dall'Opera _____
Titolo aria _____	Titolo duetto _____

Io sottoscritto chiedo di essere iscritto al Concorso Internazionale per Ruoli Lirici - PIERO SARDELLI indetto dall'Ass. Rome Festival e dichiaro di accettare le norme contenute nel regolamento e alle decisioni inappellabili delle Commissioni giudicatrici.

Data _____

Firma _____