

REGOLAMENTO

LIMITE DI ETÀ'

Il concorso è aperto a giovani cantanti lirici di ogni nazionalità dai 18 ai 32 anni di età.

PRE-SELEZIONE

Per partecipare al concorso è necessario *superare* una prova preselettiva sulla base di una registrazione audio o video inviata dal candidato alla segreteria del concorso e contenente un'aria d'opera a propria scelta.

La registrazione deve essere stata effettuata tra il 10/06/2017 e il 10/06/2018 con handphone, videocamera, etc..

AMMISSIONE

Gli idonei, almeno 15 e scelti da apposita commissione, **parteciperanno alla Finale.**

PROVA FINALE

La prova finale si terrà **Domenica 17 Giugno 2018** dalle ore 14.00 presso la Sala Civica di Levate. I Finalisti si esibiranno in 2 arie che indicheranno nella domanda di iscrizione. La giuria ha facoltà di far eseguire interamente o parzialmente il programma presentato.

CONCERTO DEI VINCITORI

Domenica 17 Giugno 2018 dalle 20.30 alle 22.15 si svolgerà il concerto dei premiati.

PREMI UFFICIALI

1° PREMIO: 400 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore
(non sono ammessi premi exaequo)

2° PREMIO: 300 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore
(non sono ammessi premi exaequo)

3° PREMIO: 200 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore
(non sono ammessi premi exaequo)

PREMI GIOVANI (max. 26 anni)

Assegnazione del 1° 2° 3° premio sezione giovani.

COME PARTECIPARE

Per partecipare al concorso è necessario inviare **entro 8 Giugno 2018** a **info@federazionemusica.it**:

- 1) scheda di iscrizione compilata.
- 2) un file audio o video via e-mail.
- 3) ricevuta del bonifico bancario del contributo liberale di 25 €.

AMMISSIONE AL CONCORSO

Lunedì 11 Giugno 2018 alle 10.00 saranno comunicati gli “idonei” alla finale.

I candidati “idonei”, per confermare la posizione di finalista, dovranno inviare un secondo contributo liberale di 75 euro entro il 12 Giugno 2018.

Tutti coloro che parteciperanno alla Finale riceveranno **DIPLOMA DI MERITO e FINALISTA**.

ACCOMPAGNATORE PIANISTICO

Nella quota è compreso l'apporto del M° Samuele Pala come accompagnatore pianistico del concorso. Ogni concorrente, comunque, se vuole può portare il proprio accompagnatore a proprie spese.

COME INVIARE IL BONIFICO

I contributi liberali, non rimborsabili e a fondo perduto, devono essere inviati con Bonifico Bancario al netto delle spese bancarie.

Banca: UNICREDIT BANCA

Intestatario: “F.M.I – ONLUS”

Iban: IT 41 X 02008 01650 000 100 138 795

BIC: UNCRITM124C

Causale: CONTRIBUTO LIBERALE ATTIVITA' “F.M.I. - ONLUS”

VARIE

L'eventuale utilizzo televisiva, radiofonica o fotografica delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati. L'organizzazione ha facoltà: 1) di apporre ogni tipo di variazione al presente regolamento dandone pubblicazione sul sito www.federazionemusicale.it; 2) di non assegnare uno o più premi solo qualora non vengano raggiunti determinati livelli artistici; 3) di annullare il concorso. Il presidente della commissione è di diritto il direttore artistico, salvo il fatto che quest'ultimo può delegare di anno in anno la carica di presidenza. La partecipazione da parte dei candidati a tutte le prove del concorso non dà diritto a rimborsi di alcun titolo. Il 23 Giugno si terrà il concerto premio a Bolgare (Bergamo) alle ore 21.00. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano. La sola partecipazione al concorso comporta l'accettazione di tutte le regole del bando.

ALBO D'ORO 2017 - 3° edizione

1° ZOFIA HANNA (30, Mezzo soprano) – OLANDA

2° MASAMI TSUKAMOTO (28, Soprano) – GIAPPONE

3° HANXI YANG (27, Soprano) – CINA



Sezione Giovani

1° DAJEONG PARK (Soprano) – SUD COREA

2° DENG QUIANBING (Soprano) – CINA

3° XIAO HAN (Tenore) – CINA



GIURIA

GIANCARLO COLLEONI

Pianista, organista, direttore di coro e di orchestra



Nato a Bergamo nel 1954, si è diplomato in Pianoforte e in Composizione presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Ha frequentato pure un Corso di Direzione d'orchestra con Emilio Suvini. Successivamente si è diplomato in Organo presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Ha seguito inoltre un corso di perfezionamento in pianoforte con Carlo Vidusso a Milano e nel 1979 ha registrato un recital pianistico presso gli studi della Radio Vaticana a Roma. In seguito ha svolto proficua attività come pianista concertista, collaboratore di cantanti lirici, e recentemente di organista e direttore di coro. Ha composto diverse pagine di musica corale o per strumenti vari e l'orchestra (alcuni brani sono stati pubblicati dalla Casa Editrice Carrara di Bergamo). Come organista ha partecipato alla Primavera Organistica Bergamasca, Florilegio Musicale, Geselleschaft der Orgelfreunde, Maratona Organistica in occasione del Festival organistico internazionale "Città di Bergamo" presso il Duomo cittadino ed altre. Ha seguito diversi corsi di Improvvisazione organistica con Eugenio Maria Fagiani e, nel 2009 e 2012 ha tenuto concerti sul grande organo Tamburini a 5 manuali della Cattedrale di Messina, dove ha anche ricevuto un Premio di esecuzione in occasione di un Master tenuto dal grande m° Massimo Nosetti. Ha effettuato l'orchestrazione di un Offertorio di Salieri, successivamente richiesto ed eseguito dall'orchestra e coro "La Verdi" in occasione della Grande Messa celebrata da SS. Benedetto XVI a Milano, durante l'incontro mondiale per le famiglie nel 2012. Attualmente è docente di Pratica pianistica presso l'ISSM "G. Donizetti" di Bergamo.

ROSA MARIA ORANI

Mezzo soprano, docente di canto



Ha studiato al Conservatorio "Palestrina" di Cagliari diplomandosi con il massimo dei voti. Frequenta con successo i corsi presso il Mozarteum con Iris Adami Corradetti. Ha successivamente proseguito i suoi studi con Leyla Gencer. A 23 anni vince la seconda edizione del concorso Voci nuove per la lirica di Bergamo, e nel 1987 il concorso AS.LI.CO, debuttando come Charlotte nel Werther di Massenet al Teatro Carcano di Milano, Teatro Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona e Donizetti di Bergamo. È risultata Finalista inoltre del I Concorso "Mario del Monaco" e del IV Concorso "Maria Callas". Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio operistico mediosopranile: Charlotte nel Werther, Carmen e Mercedes nella Carmen, Hänsel nell'Hänsel e Gretel di Humperdinck, Beppe nell'Amico Fritz, Bersi nell'Andrea Chénier, Siebel nel Faust, Suzuki nella Madama Butterfly, Emilia nell'Otello di Verdi, Lola nella Cavalleria Rusticana, Maddalena nel Rigoletto, Pierotto nella Linda di Chamounix. Si è esibita in importanti teatri del territorio nazionale ed internazionale. Ha inciso un compact disc (Stradivarius) con La Calisto di Cavalli nel ruolo di Giunone e un CD con la Cavalleria rusticana, nel ruolo di Lola in cui affianca la Santuzza di Shirley Verret. Ha tenuto Master Classes in Cina ed è stata membro di giuria in Concorsi Internazionali. Attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

SEM CERRITELLI

Pianista, vocal coach e direttore d'orchestra



Diplomato in pianoforte, musica vocale da camera e direzione d'orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e la Fondazione Claudio Abbado di Milano. Come maestro collaboratore e concertatore di opere si è esibito (in oltre 550 concerti in oltre 15 paesi) con Daniela Dessi, Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Angelo Manzotti, Stefania Bonfadelli, Leonardo De Lisi, etc.. Nell'ambito del repertorio moderno ha effettuato registrazioni per RAI e RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CDs (Sarx Records, Stradivarius) e DVD per l'edizione Armellin Musica di Padova (in allegato al libro "La Tecnica Vocale italiana" di Antonio Juvarra). Laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra a Milano sotto la guida di Renato Rivolta (Accademia Teatro alla Scala di Milano) e con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. Ha seguito come direttore masterclasses con Riccardo Muti e con Daniele Gatti. E' stato assistente alla Direzione Musicale nel "Rigoletto" di Verdi al Festival Lirico di Gars am Kamp (Austria); Direttore di palcoscenico nella "Finta Semplice" di Mozart nella 200° Stagione del Teatro Comunale di Rovigo. Nel 2017 ha diretto l'Orchestra Milano Classica presso la Palazzina Liberty di Milano e nel 2018 l'Ensemble Locatelli a Milano eseguendo lo Stabat Mater di Pergolesi. Sovente è invitato come docente di masterclasses per istituzioni italiane, Università e Teatri stranieri (Brasile, Belgio, Corea del Sud, Giappone). Insegna a Milano e a Bergamo. I suoi studenti sono stati vincitori di importanti concorsi tra cui Accademia Teatro alla Scala, Zandonai, Belvedere, Vinas, Fraschini, Licitra, Neue Stimmen. Dal 2006 insegna musica vocale da camera presso la Scuola Civica di Corsico. Dal 2015 è docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Dal 2016 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del *Teatro Donizetti di Bergamo*.

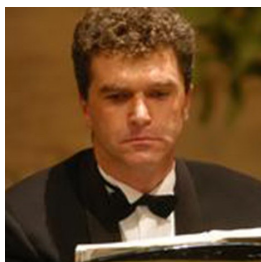
MARIA LETIZIA TEDESCHI

soprano, docente di canto



Maria Letizia Tedeschi, soprano, laureata nel 1986, ha proseguito gli studi con Licinio Francardi a Roma e il soprano Maria Luisa Cioni a Milano. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento, tra cui "Arte scenica applicata ai personaggi" con il soprano Magda Olivero (Rosetum, Milano) e ha studiato liederistica con il M° Elio Battaglia ad Acquasparta. Tra i vari ruoli interpretati in teatro, è stata la Contessa ne "Le nozze di Figaro" di Mozart, Mimì ne "La bohème" di Puccini, Maddalena nell'"Andrea Chénier" di Giordano, e recentemente Giacinta ne "La finta semplice" di Michele Varriale (1a esecuzione assoluta). Si esibisce con varie formazioni e numerose orchestre da camera e sinfoniche nazionali e internazionali, in un repertorio ampio e variegato, dal '600 ad oggi: musica sacra, opera lirica, musica da camera italiana, tedesca, francese, spagnola, brasiliana e portoghese, canzoni della tradizione classica napoletana e grandi musical americani. Ha registrato recital per la radio e la televisione in Italia e all'estero. Fra le sue registrazioni più recenti, alcuni brani per il CD "Marietta Brambilla – Una storia cassanese" (1a registrazione assoluta) e per "Aiutiamo i bambini di Cordoba". All'attività concertistica ha sempre affiancato l'interesse per la musicoterapia, per cui ha conseguito il Master professionale a Milano, e l'impegno didattico, insegnando canto lirico e moderno in numerose scuole italiane. Attualmente è docente di Canto Lirico e Moderno della Scuola Civica di Musica "Salvatore Licitra" di Cinisello Balsamo (MI), presso cui, inoltre, affianca il soprano Fiorenza Cedolins nelle Masterclass di Alto Perfezionamento in Canto Lirico.

SAMUELE PALA
Pianista e vocal coach



Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Mantova, si è poi perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. Nel 1993 è stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale di Bergamo tenuto da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e nel 1995 collaboratore pianistico alla Master Class a Bologna sulla vocalità da Mozart a Puccini tenuta da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha collaborato per molti anni come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Ha collaborato come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Grande di Brescia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena, Teatro Sociale di Como, Teatro Coccia di Novara, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, Teatro Segura di Lima. Si ricordano le principali opere suonate in concerto o in Teatri come pianista di sala: *La serva padrona*, *Il barbiere di Siviglia*, *I Capuleti e i Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Linda di Chamounix*, *Anna Bolena*, *La Favorita*, *Don Pasquale*, *La figlia del reggimento*, *Adelia*, *Convenienze e inconvenienze teatrali*, *Pazzi per progetto*, *Rita*, *Lucia di Lammermoor*, *Torquato Tasso*, *Il campanello*, *Maria Stuarda*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Nabucco*, *Aida*, *Rigoletto*, *Stiffelio*, *La battaglia di Legnano*, *I masnadieri*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Il tabarro*, *Gianni Schicchi*, *Werther*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *Andrea Chenier*, *La Rondine*, *Così fan tutte*, *Roberto Devereux*, *Bellisario*, *Poliuto*, *Gemma di Vergey*, *Guglielmo Tell*, *La Cenerentola*, *Norma*, *I Puritani*, *Maria di Rohan*, *Cecchina*, *Lucrezia Borgia*, etc.. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtchevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Marcello Rota, ecc. È stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez in alcuni concerti presso il Teatro Chiabrera di Savona, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Consolato Svizzero di Milano, il Conservatorio di Bolzano, la Chiesa di S. Carlo in S. Babila nella Petite Messe Solennelle. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto "Operalia – Plácido Domingo". Dal 2005 è docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Dal 1993 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2015 è stato Vocal Coach per il repertorio italiano nella masterclass "Académie de L'Opéra de Monte-Carlo" accompagnando il concerto finale.

**4° CONCORSO INTERNAZIONALE LIRICO
"ARTURO TOSCANINI"**

Scadenza iscrizioni 8 GIUGNO 2018

www.federazionemusicale.it

4° CONCORSO INTERNAZIONALE LIRICO TOSCANINI

Scadenza 8 Giugno 2018

DOMANDA DI ISCRIZIONE

DA INVIARE A: info@federazionemusica.it

NOME _____

COGNOME _____

NAZIONALITA' _____

DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO DI CASA E CITTA' _____

TELFONO CELLULARE _____

EMAIL _____

REGISTRO DI VOCE SOP o MEZZO o TEN o BAR o BASSO o

PIANISTA ACCOMPAGNATORE RICHIEDO o NON RICHIEDO o

INVIO FILE CON WE TRANSFER SI o NO o

SE "NO", SCRIVERE INDIRIZZO YOUTUBE: www._____

BRANI SCELTI

PRE-SELEZIONE 1. _____ (durata: _____ min)
(il brano della pre-selezione puo' essere ripetuto anche nella prova Finale, a propria discrezione)

FINALE 2. _____ (durata: _____ min)
(inserire 1 brano d'opera del 1800 italiano)

FINALE 3. _____ (durata: _____ min)
(1 brano d'opera a libera scelta)

Dichiaro di aver effettuato il contributo mediante bonifico bancario.
La sola partecipazione al concorso comporta l'accettazione di tutte le regole del bando.

Data _____

Firma _____