

Federazione Musicale Internazionale Onlus

11° Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi"

BANDO AGGIORNATO IL 9 APRILE 2016

Iseo - Castello Oldofredi
25 Aprile 2016

PROVINCIA DI BRESCIA

In collaborazione e con il patrocinio
del comune di Iseo e della Provincia di Brescia

Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

www.federazionemusicale.it

Regolamento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus, nell'ambito del 3° Concorso Lirico Internazionale "Franco Ghitti", istituisce l'**11° Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi".** Il premio si pone di individuare artisti da inserire come pianisti accompagnatori nelle prossime edizioni del concorsi musicali della Federazione ed in concerti o masterclass che la stessa organizzerà.

2. Il concorso si svolgerà a **Iseo** (Brescia) presso il Castello Oldofredi, **Lunedì 25 Aprile 2016** ed e' aperto a tutti i pianisti di nati dal 25/04/1981 con esperienza specifica come **Accompagnatore al pianoforte** o **Maestro sostituto** (Vocal Coach), **Pianista accompagnatore o Collaboratore pianistico** (Music coach).

3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **18 Aprile 2016** via **e-mail** all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**

4. Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 79 €. Intestato a **"F.M.I – onlus"**; presso **Unicredit Banca**; Iban: **IT41X0200801650000100138795;** Bic: **UNCRITM124C** (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 21 €. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.

5. Il direttore artistico e' di diritto il presidente di giuria, fermo restando che potra' delegare la presidenza. Il giudizio della commissione e' inapppellabile e definitivo.

6. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.

7. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.

8. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.

   Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario

e premi

Tutte le prove si terranno presso la
Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

Prova Unica: **Lunedì 25 Aprile 2016** (GIORNO FESTIVO - dalle ore 10.00)
a porte chiuse

Ogni candidato sarà audizionato per 20' circa.

Il programma consisterà in prove di letture a prima vista vocali e/o strumentali con l'accompagnamento di artisti messi a disposizione dal Concorso.

Premiazioni

1° **Premio** - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 90/100. Possibilita' di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

2° **Premio** - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 85/100. Possibilita' di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

3° **Premio -** DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 80/100. Possibilita' di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

Albo d'oro dei primi premi assoluti delle precedenti edizioni:

2006: GIANLUCA PAGLIUSO (Italia)
2009: JEONG UN KIM (Sud Corea) e FRANCESCO RICCI (Italia)
2010: LEE IN SEON (Sud Corea)
2011: SO YOUNG SIM (Sud Corea)
2013: KAYOKO IKEDA (Giappone)
2015: SHIN INCHUL (Sud Corea) e EUN BITNA (Sud Corea)

NEWS: A seguito della vittoria del 1° premio al Concorso Respighi 2015, il pianista SHIN INCHUL è stato ingaggiato come pianista accompagnatore del 3° Concorso Internazionale Lirico "Città di Iseo" 2016. Affiancherà il pianista storico del concorso, Matteo Falloni.

giuria del Concorso

Dario Garegnani



Direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra italiano specializzato nel repertorio contemporaneo, nei nuovi linguaggi e nelle esperienze più recenti di teatro musicale, è stato una dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l'Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia per l'evento inaugurale della Biennale Musica. Ritornerà sul podio della stessa orchestra l'anno successivo per il concerto di chiusura della manifestazione, con un programma dedicato a Nono e Stravinskij. Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha diretto la prima esecuzione italiana della sua opera mare nostrum e Variété nella stagione dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico di Roma, registrato per RadioRai. Ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute per grande orchestra sinfonica e per i più vari organici, fino alle monumentali prime esecuzioni assolute di Mise en abime (2010) e Garon (2011) del compositore israeliano Yuval Avital. Con l'ensemble Secret Theatre, di cui è stato tra i fondatori, ha diretto le prime esecuzioni nazionali di Pierrot Lunaire e Kammesymphonie di Schoneberg al festival Fadjr di Tehran, in un programma dedicato ai compositori discriminati dal nazismo, Schoenberg, Berg, Webern e Eisler. La prima esecuzioni di Pierrot Lunaire con voce maschile a Tehran e Shiraz ha riscosso un enorme successo di pubblico e critica, decretata una delle migliori performance del festival, trovando eco sulla stampa mondiale; il repertorio al limite tra XIX e XX secolo, tra i due poli Mahler e Schoenberg si dimostra continuamente come uno dei suoi preferiti e più a lungo frequentati. Dopo gli studi strumentali, ha studiato composizione al conservatorio di Milano sotto la guida di Sandro Gorli, di cui è poi stato a lungo assistente, dirigendo in numerose occasioni il Divertimento Ensemble, come nella performance dei Message de feu mademoiselle Troussova di Kurtag, alla presenza dell'autore e una nuova versione scenica di Satyricon di Maderna. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (Chamber Music, 2008) e per l'etichetta Brilliant Classics dedicato a G. Albini (Musica Ciclica, 2013) e ha curato le musiche per L'ottimista di Leonardo Manera e Marco Rampoldi, prodotto per Rai5.

Luca De Marchi



Direttore d'orchestra

Luca De Marchi è attualmente direttore degli studi musicali e direttore d'orchestra all'Opera di Dortmund.Nelle ultime due stagioni è stato impegnato nella direzione di opere, operette e balletti tra cui Cenerentola, Haensel und Gretel, Rinaldo e Le nozze di Figaro. Ha cominciato la sua attività come repetiteur all'Opera di Stato di Praga e successivamente ha collaborato con teatri e festival in Italia (Venezia, Bologna, Ferrara) Austria (Festival di Salisburgo e Bregenz), Germania (Mainz e Darmstadt), Francia (Narbonne e Montecarlo), Svizzera (Lucerna), Norvegia (Bergen), Spagna (Festival di Tenerife) e Giappone (Tokio).

Per due anni ha curato il repertorio italiano alla Wiener Staatsoper prendendo parte, come maestro al cembalo, alle rappresentazioni di “Le nozze di Figaro” e “Il barbiere di Siviglia”. Con i Wiener Symphoniker, in qualità di pianista in orchestra, ha effettuato concerti e registrazioni discografiche e radiotelevisive per la ORF. Con la Venice Baroque Orchestra ha suonando negli USA (New York Carnegie Hall, Los Angeles Disney Concert Hall), Canada (Toronto Roy Thomson Hall) e Italia (Rome Chamber Music Festival). E’ stato assistente pianistico alle master class di interpretazione vocale tenute da Thomas Hampson, Grace Bumbry, Kerstin Meyer, Elio Battaglia, Giorgio Zancanaro e Katia Ricciarelli. In veste di direttore ha collaborato, tra gli altri, con l’Orchestra Sinfonica di Lucerna, l’Orchestra di Padova e del Veneto, l’Orchestra Sinfonica di Praga, la National Taiwan Symphony Orchestra, l’Orchestra della Janacek Opera Brno e l’Orchestra Filarmonica di Dortmund.

Marco Pace



Direttore d’orchestra

Dopo gli studi di direzione di orchestra sotto la guida di Franco Ferrara e Karl Oesterreicher si è perfezionato con Atzmon, Nagy, Bertini e Bernstein. Nel 1983 ha vinto il premio “I Solisti di Torino” della critica musicale. Ha debuttato in Italia dirigendo l’Orchestra di Santa Cecilia a Roma; tra le orchestre da allora dirette, si segnalano l’Orchestra del Teatro alla Scala, l’Orchestra del Teatro Massimo di Catania, numerose importanti orchestre europee e sudamericane. Durante la stagione 1992/93 Marco Pace è stato impegnato in numerose tournées in Germania, Svizzera, Belgio (Amburgo, Monaco di Baviera, Berlino, Norimberga, Zurigo, Berna, Bruxelles...) dirigendo Nabucco e Rigoletto. Ha diretto numerose recite di Rigoletto al Deutsches Theater di Monaco di Baviera; in seguito ha diretto Aida in diverse città della Germania e dell’Austria, e Nabucco a Berlino. Ha effettuato una tournée in Austria toccando varie città, dirigendo in particolare Aida a Salisburgo e Nabucco, Aida e Traviata per il Festival Verdiano di Graz. Nell’ottobre del 1996 è diventato direttore ospite al Teatro dell’Opera di Novisad (Serbia). Nel 1997 ha diretto la prima rappresentazione moderna dell’opera Gloria di Cilea con Fiorenza Cedolins al Festival di San Gimignano, registrata successivamente in Cd. Nel 1998 si è dedicato esclusivamente al repertorio sinfonico, dirigendo vari capisaldi del repertorio (Sinfonie di Mozart, Beethoven, Bruckner, Wagner). Nella stagione1999-2000, tra gli altri impegni, Marco Pace è stato direttore stabile all’Opera di Stato di Praga; nel 2001 ha diretto numerosissimi concerti sinfonici nella Corea del Sud; tra i vari impegni della stessa stagione, La battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi al Teatro Massimo di Catania. Recentissimo l’impegno a Belgrado con una nuova produzione del musical/opera di Claude Michel Schoenberg Les Misérables. Tra le incisioni effettuate citiamo La Traviata con l’Orchestra e il Coro dell’Opera di Sofia e la Sinfonia n.4 di Brahms con l’Orchestra di Radio Sofia; Il Campanello di Donizetti con l’Orchestra e il Coro dell’Opera di Blagoevgrad, Il Barbiere di Siviglia per la Televisione Bulgara. Ha registrato in prima mondiale assoluta l’opera Amica di Mascagni con Katia Ricciarelli, Fabio Armiliato e l’Orchestra e il Coro di Budapest.

info e consigli

Orari per raggiungere la stazione di Iseo (www.trenord.it)

partenza BRESCIA	arrivo ISEO	partenza ISEO	arrivo BRESCIA
9.07	9.30	8.06	8.38
9.58	10.28	8.33	9.03
11.07	11.30	9.31	9.54
11.58	12.28	10.33	11.03
13.07	13.30	11.31	11.54
13.24	14.01	12.33	13.03
15.07	15.30	13.31	13.54
15.58	16.28	14.33	15.03
17.07	17.30	15.31	15.54
17.58	18.28	16.33	17.03
19.07	19.50	17.31	17.54
20.21	20.53	18.33	19.03
		19.31	19.54
		20.33	21.03

Dove mangiare ad ISEO

Ristorante trattoria da Rocco (300mt) - www.trattoriadarocco.it
Ristorante Promessi Sposi (400mt) - www.ristorantepromessisposi.it
Ristorante trattoria il Bruco (500mt) - www.ilbruco.it
Ristorante pizzeria Leon D'Oro (600mt) - www.ristoranteleondoro.it

Organizzazione e Contatti

GIANCARLO GHITTI, segreteria

E-mail: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**
Telefono durante il concorso: **345 8361860**

CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

Federazione Musicale Internazionale Onlus

11° CONCORSO INTERNAZIONALE PER PIANISTI ACCOMPAGNATORI "OTTORINO RESPIGHI"

SCRIVERE CHIARAMENTE IN STAMPATELLO e INVIARE A:
giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

scheda di iscrizione

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA..... SESSO M F

ETÀ.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

CURRICULUM

Scrivere un breve curriculum studi oppure spedirlo via e-mail

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

fmi

Federazione
Musicale
Internazionale

EU Design - erika.utano@gmail.com