



COMUNE DI PADOVA

BANDO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXVII EDIZIONE – ANNO 2014

Art. 1 – INDIZIONE

Il Comune di Padova indice la ventisettesima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Iris Adami Corradetti", dedicato alla memoria dell'illustre soprano padovano (1904 –1998).

Art. 2 – DATE DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Le selezioni del Concorso si svolgeranno **dal 7 all'11 ottobre 2014** presso il Teatro G. Verdi di Padova. Nella serata di **sabato 11 ottobre 2014** si terrà il concerto pubblico dei finalisti con la proclamazione dei vincitori.

Art. 3 – PREMI

- 1° premio assoluto: € 5.000
- 2° premio assoluto: € 4.000
- 3° premio assoluto: € 3.000

Potranno essere previste borse di studio a favore dei finalisti.

Art. 4 – LIMITE DI ETÀ

Al Concorso possono partecipare cantanti lirici di ogni nazionalità. Il limite di età è fissato in anni **35** (ovvero 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza del bando e cioè al **30 settembre 2014**).

Art. 5 – MODALITA' E QUOTA DI ISCRIZIONE

Per partecipare i candidati devono collegarsi al sito:

<http://padovacultura.padovanet.it/corradetti> e iscriversi telematicamente compilando l'apposita scheda e allegando la documentazione sotto indicata.

La scadenza è fissata alle **ore 24.00 del 30 settembre 2014**.

La scheda di iscrizione al concorso deve essere completa di tutti i dati richiesti; in particolare è fatto **obbligo** di indicare **un indirizzo e-mail** al quale saranno fatte tutte le comunicazioni relative al concorso, ed un numero di cellulare per la pronta reperibilità.

Alla scheda di iscrizione deve essere allegata la seguente documentazione:

- scansione del certificato di nascita in carta semplice o autocertificazione o scansione del passaporto o carta d'identità;
- curriculum di studio e artistico (in lingua italiana o inglese);
- scansione della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di **€ 70,00** (non rimborsabile);
- certificazione (eventuale) di vincita, negli ultimi tre anni, di primo, secondo, terzo premio in analoghi concorsi lirici internazionali, con le precisazioni di cui al successivo art.9.

La quota di iscrizione deve essere versata sul conto corrente bancario intestato alla Tesoreria del Comune di Padova – Cassa di Risparmio Del Veneto, via Jappelli n. 13/14 – 35121 Padova, codice IBAN **IT520062251218606700007577P**; codice BIC **IBSPIT2P** per i bonifici dall'estero con causale **Iscrizione al Concorso Iris Adami Corradetti 2014 - capitolo 365**.

Art. 6 – PROGRAMMA MUSICALE

Il programma di esecuzione è costituito da **5 arie d'opera**, due delle quali a libera scelta del candidato, tre invece da scegliersi tra quelle indicate nella **lista d'obbligo** allegata al presente bando.

Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.



COMUNE DI PADOVA

Art. 7 – CONVOCAZIONE

Appena verificata la regolarità dell'iscrizione, la Segreteria del Concorso comunica a ciascun candidato l'accettazione della domanda indicando giorno, ora e numero d'ordine della convocazione.

Art. 8 – ORDINE DELLE ESECUZIONI

I concorrenti devono essere presenti all'appello nel giorno e nell'ora stabiliti, obbligatoriamente muniti di un documento di identità. L'ordine delle esecuzioni viene stabilito con sorteggio.

Art. 9 – PROVE

Il Concorso si articola in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale aperta al pubblico con concerto dei finalisti.

- **prova eliminatoria:** i concorrenti devono eseguire un'aria a loro scelta delle cinque presentate, ed una seconda aria eventuale a richiesta della Commissione.
- **prova semifinale:** i concorrenti che superano la prova eliminatoria devono eseguire una o più arie a richiesta della Commissione.

Sono esonerati dalla prova eliminatoria e ammessi di diritto alla semifinale i concorrenti che certifichino di essere vincitori, negli ultimi tre anni, di primo, secondo o terzo premio in analoghi Concorsi Lirici Internazionali; gli stessi dovranno comunque presentare l'intero programma.

Tale certificazione deve obbligatoriamente essere allegata alla scheda di iscrizione, come indicato all'art. 5; non saranno presi in considerazione invii tardivi.

- **prova finale:** vengono ammessi alla prova finale non più di 10 concorrenti, che si esibiscono in un concerto pubblico accompagnati dall'Orchestra di Padova e del Veneto, presentando due arie scelte dalla Commissione in accordo con il direttore artistico.

Art. 10 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella prova **eliminatoria** la valutazione viene espressa mediante giudizio di idoneità. Vengono ammessi alla semifinale i candidati che conseguono la maggioranza di assensi (nei casi di parità prevale il parere del Presidente).

Nella prova **semifinale** la valutazione viene espressa con punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli componenti della Commissione, con esclusione del voto più alto e di quello più basso. Vengono ammessi alla finale i candidati che ottengono la media più alta.

Nella prova **finale** la valutazione risulta invece da una graduatoria di merito formulata ed espressa dalla commissione.

La Commissione può decidere a maggioranza di non assegnare il primo premio.

Non è previsto l'ex-equo.

Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Art. 11 – COMMISSIONE

La Commissione è composta da personalità del teatro lirico internazionale.

I componenti della Commissione non possono avere rapporti di parentela o affinità con alcuno dei concorrenti.

I giurati che abbiano intrattenuto rapporti didattici con qualche concorrente negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tali concorrenti; di ciò viene fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso.

Durante le prove semifinali non è possibile, per motivi organizzativi, assicurare la presenza della Commissione al completo.

Art. 12 – PIANISTI

Pianisti accompagnatori sono messi a disposizione dei concorrenti; è comunque concessa la possibilità ai partecipanti di avvalersi, a proprie spese, di pianisti accompagnatori di propria fiducia.



COMUNE DI PADOVA

Art. 13 – RIPRESE AUDIO-VIDEO

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio delle diverse fasi del Concorso, incluso il Concerto finale, non comportano diritto a compensi per i partecipanti.

Art. 14 – BANDO E REGOLAMENTO

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando e del relativo regolamento. E' possibile prendere visione del bando e del regolamento, anche in lingua inglese, nel sito sopra indicato all'art. 5.

Per ogni controversia si farà comunque riferimento al testo in lingua italiana.

Art. 15 – INFORMAZIONI

Per ogni ulteriore informazione relativa alla partecipazione è possibile rivolgersi alla Segreteria del Concorso presso:

- l'Associazione Cantiere all'Opera (telefono: +39.331.1611301);
- il Comune di Padova (e-mail: concorso.corradetti@comune.padova.it
sito: <http://padovacultura.padovanet.it/corradetti>).

LISTA D'OBBLIGO

SOPRANO

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Dove sono i bei momenti"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"De vieni non tardar"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Non mi dir"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Mi tradì quell'alma ingrata"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Come scoglio"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Der Hölle Rache"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"O zittre nicht"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Marten aller Arten"
- G. Rossini, Semiramide
"Bel raggio lusinghier"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"So anch'io la virtù magica"
- G. Donizetti, Linda di Chamounix
"O luce di quest'anima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Regnava nel silenzio"
- V. Bellini, Norma
"Casta diva"
- V. Bellini, La Sonnambula
"Ah non credea mirarti"
- G. Verdi, Rigoletto



COMUNE DI PADOVA

"Caro nome"

- G. Verdi, La Traviata
"E' strano"
- G. Verdi, La forza del destino
"Pace mio Dio"
- G. Verdi, Ernani
"Ernani, Ernani involami"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Morrò ma prima in grazia"
- G. Verdi, Vespri Siciliani
"Mercè dilette amiche"
- J. Massenet, Le Cid
"Plereux mes jeux"
- R. Wagner, Lohengrin
"Einsam un trüben Tragen"
- R. Wagner, Tannhäuser
"Dich teure Halle"
- G. Puccini, La Rondine
"Chi il bel sogno"
- G. Puccini, Tosca
"Vissi d'arte"
- G. Puccini, La Bohème
"Sì, mi chiamano Mimì"
- G. Puccini, Madama Butterfly
"Un bel dì vedremo"
- G. Puccini, Manon Lescaut
"Sola, perduta, abbandonata"
- G. Charpentier, Louise
"Depuis le jour"
- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann
"Aria della bambola"
- A. Dvorak, Rusalka
"Inno alla luna"
- A. Catalani, La Wally
"Ebben n'andrò lontana"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"La mamma morta"
- R. Leoncavallo, I Pagliacci
"Aria di Nedda"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana
"Voi lo sapete o mamma"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Suicidio"
- A. Boito, Mefistofele
"L'altra notte in fondo al mare"

MEZZOSOPRANO

- W. A. Mozart, La clemenza di Tito
"Parto, parto"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Una voce poco fa"
- G. Rossini, L'Italiana in Algeri
"Cruda sorte"
- G. Rossini, Cenerentola
"Nacqui all'affanno"
- G. Donizetti, La Favorita
"O mio Fernando"



COMUNE DI PADOVA

- G. Verdi, Don Carlo
"O don fatale"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Re dell'abisso"
- G. Verdi, Il trovatore
"Sride la vampa"
- J. Massenet, Werther
"Aria delle lettere"
- G. Bizet, Carmen
"Habanera"
- G. Bizet, Carmen
"Seguidilla"
- C. Saint-Saens, Samson et Dalila
"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Voce di donna"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur
"Acerba voluttà"

TENORE

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Dies Bildnis"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Il mio tesoro intanto"
- W. A. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
"Ich baue ganz auf deine Stärke"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"Cercherò lontana terra"
- G. Donizetti, La fille du régiment
"Ah, mes amis"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Una furtiva lacrima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Tombe degli avi miei"
- G. Verdi, Il trovatore
"Ah si ben mio"
- G. Verdi, La forza del destino
"O tu che in seno agli angeli"
- G. Verdi, Macbeth
"Ah la paterna mano"
- G. Verdi, Rigoletto
"Parmi veder le lacrime"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Ma se m'è forza perderti"
- G. Verdi, Luisa Miller
"Quando le sere al placido"
- J. Massenet, Werther
"Pourquoi me réveiller"
- C. Gounod, Faust
"Salut demeure"
- C. Gounod, Roméo et Juliette
"Ah, leve-toi, soleil"
- G. Bizet, Carmen
"La fleur que tu m'avais jetée"
- P. Cajkovskij, Evgenij Onegin
"Kuda, kuda"
- G. Puccini, La bohème



COMUNE DI PADOVA

- "Che gelida manina"
- G. Puccini, Tosca
"E lucean le stelle"
- G. Puccini, Turandot
"Nessun dorma"
- F. Cilea, L'Arlesiana
"Il lamento di Federico"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur
"L'anima ho stanca"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Improvviso"
- U. Giordano, Fedora
"Amor ti vieta"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Vesti la giubba"

BARITONO

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Hai già vinto la causa"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Cavatina di Figaro"
- G. Donizetti, La Favorita
"Vien Leonora"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Cruda funesta smania"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Come Paride vezzoso"
- V. Bellini, I Puritani
"Ah per sempre"
- G. Verdi, Don Carlo
"Per me giunto"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Il balen del suo sorriso"
- G. Verdi, Rigoletto
"Cortigiani vil razza dannata"
- G. Verdi, La Traviata
"Di Provenza il mare il suol"
- G. Verdi, Macbeth
"Pietà rispetto amore"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Eri tu"
- G. Verdi, Falstaff
"E' sogno o realtà"
- R. Wagner, Tannhäuser
"O du mein holder Abendstern"
- C. Gounod, Faust
"Avant de quitter ces lieux"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Nemico della patria"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Prologo"

BASSO

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"In diesen heil'gen Hallen"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"La vendetta"



COMUNE DI PADOVA

- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"La calunnia"
- V. Bellini, La Sonnambula
"Vi ravviso o luoghi ameni"
- G. Verdi, Ernani
"Infelice e tuo credevi"
- G. Verdi, Nabucco
"Sperate o figli"
- G. Verdi, Don Carlo
"Ella giammai m'amò"
- G. Verdi, Macbeth
"Come dal ciel precipita"
- G. Verdi, Simon Boccanegra
"Il lacerato spirito"
- G. Verdi, Attila
"Mentre gonfiarsi l'anima"
- A. Boito, Mefistofele
"Son lo spirito che nega"
- C. Gounod, Faust
"Le veaux d'or"
- C. Gomez, Salvator Rosa
"Di sposo di padre"
- S. Rachmaninov, Aleko
"Cavatina"

BASS - BARITONE

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Aprite un pò quegli occhi"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Hai già vinto la causa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen
"Toreador"

BAROCCO

(sopranista – contraltista - controtenore)

- C.W. Gluck - Orfeo e Euridice
"Che farò senza Euridice"
- G.F. Händel - Giulio Cesare
"Piangerò la sorte mia"
- G.F. Händel - Giulio Cesare
"Va tacito e nascosto"
- G.F. Händel - Giulio Cesare in Egitto
"All'ampo dell' armi"
- G.F. Händel - Giulio Cesare in Egitto
"Svegliatevi nel core"
- G.F. Händel - Rinaldo
"Cara sposa"
- G.F. Händel - Rinaldo
"Lascia ch'io pianga"



COMUNE DI PADOVA

- G.F. Händel - Rinaldo
"Venti turbini"
- G.F. Händel - Rodelinda
"Vivi, tiranno"
- G.F. Händel - Semele
"Where'er you walk"
- G.F. Händel - Serse
"Ombra mai fu"
- G.F. Händel - The Messiah
"O Thou that tellest"
- G.F. Händel - Tolomeo
"Stille amare"
- G. Meyerbeer - Il Crociato in Egitto
"O figlio dell'amore"
- W.A. Mozart - Ascanio in alba
"Il tenero momento"
- W.A. Mozart - Mitridate, re di Ponto
"L'odio nel cor frenate"
- W.A. Mozart - Mitridate, re di Ponto
"Soffre il mio cor con pace"
- W.A. Mozart - Mitridate, re di Ponto
"Venga pur, minacci e frema"
- N. Porpora - Polifemo
"Alto Giove"
- G. Rossini - Tancredi
"Di tanti palpiti"
- A.Vivaldi - Orlando Furioso
"Nel profondo cieco mondo"