

Giuria

Giorgio Gualerzi

Musicologo

Presidente

Daniele Borniquez

Responsabile del Dipartimento Musicale

del l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano

Gino Vezzini

Presidente dell'Associazione

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Silvia Bianchera Bettinelli

Compositrice e Docente di canto

Antonio Colli

Critico musicale

Mario Mainino

Giornalista e Regista di opere liriche

Achille Nava

Direttore di Coro

Premi

1° CLASSIFICATO

Premio *Mario Gironi*

2000 Euro

2° CLASSIFICATO

Premio *Associazione Mongini*

1000 Euro

PREMIO SPECIALE

per la migliore interpretazione verdiana *Enrico Milalbo*

300 Euro

PREMIO SPECIALE

per la migliore esecuzione di una delle Liriche di *Bruno Bettinelli*

300 Euro

Regolamento

1) Il concorso è aperto a tutte le categorie vocali e ad artisti lirici di tutte le nazionalità. Età massima 35 anni per tenori, mezzo soprani, soprani e contralti; 40 anni per baritoni e bassi, compiuti al 19 novembre 2012. E’ ammessa la partecipazione di candidati già in carriera.

2) Non occorre nessun titolo di studio. Il candidato sarà giudicato dalla Commissione, valutando espressamente il rendimento artistico.

3) I candidati dovranno presentare 5 brani del repertorio operistico a libera scelta, da eseguire a memoria e in lingua originale, con l’obbligo di un brano tratto dal repertorio verdiano. E’ facoltativa la presentazione di un brano tratto dalle Liriche del compositore Bruno Bettinelli.

4) La domanda di adesione, completa dei documenti richiesti, dovrà pervenire entro il 19 novembre 2012 al seguente indirizzo:

M° Adriano Bassi

via Settembrini, 14

20098 San Giuliano Milanese (MI)

L’iscrizione al Concorso sarà valida se:

- il presente modulo verrà compilato in tutte le sue parti, compreso un numero telefonico cellulare sempre attivo e reperibile;
- fotocopia leggibile di un documento valido di identità;
- curriculum artistico con dettagliato percorso didattico indicante tutti gli insegnanti presso cui il candidato ha studiato;
- l’avvenuto pagamento della quota di iscrizione di € 50,00 mediante assegno o copia del bonifico bancario; non si accetta il pagamento con vaglia postale.

Diversamente la domanda non verrà considerata.

5) Nell’eventuale vostra assenza, per qualsiasi motivo, la quota d’iscrizione non verrà restituita.

6) I candidati saranno ammessi alle audizioni solo se in regola con la quota d’iscrizione e in possesso dei documenti di identità. Non saranno accettate le iscrizioni al concorso di quei candidati che risultassero legati didatticamente ad uno dei componenti la giuria.

7) Alle selezioni eliminatorie il candidato eseguirà un brano a sua scelta. La Commissione si riserva l’eventuale ascolto di un secondo pezzo estrapolato dall’elenco presentato dal candidato, con la facoltà di fermare l’esecuzione in qualsiasi punto e di discuterne la prova con l’interprete.

8) L’organizzazione metterà a disposizione un accompagnatore pianistico (M° Marzio Fullin). Il candidato che desiderasse portarsi un accompagnatore di fiducia, lo potrà fare a proprie spese. E’ d’obbligo portare lo spartito per canto e pianoforte il giorno delle audizioni.

9) Le prove eliminatorie e la semifinale avverranno a porte chiuse. La prova finale si svolgerà alla presenza del pubblico.

10) **I nominativi dei vincitori del Concorso verranno segnalati ai teatri lirici, all’Accademia del Teatro alla Scala di Milano, alla Fondazione Festival Pucciniano, alla Fondazione Arena di Verona, per eventuale audizione.**

Le selezioni avverranno con il seguente calendario:

Prove eliminatorie

Lunedì 26 e Martedì 27 novembre 2012 - ore 10.00

Auditorium dell’Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, via Silvio Pellico n° 6

(zona Piazza Duomo - MM1 linea rossa, MM3 linea gialla - fermata Duomo)

Semifinale

Mercoledì 28 novembre 2012 - ore 10.00

Auditorium dell’Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, via Silvio Pellico n° 6

Finale

Giovedì 29 novembre 2012 - ore 21.00

Auditorium dell’Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, via Silvio Pellico n° 6

In occasione della semifinale e della finale i Candidati eseguiranno una o più arie, a richiesta della Commissione, sempre fra quelle indicate nella domanda di ammissione.

I Candidati verranno convocati dalla segreteria del concorso. Non è ammesso alcun ritardo ingiustificato alle audizioni. Giornalmente, al termine dei lavori della Commissione, la segreteria comunicherà i nomi dei Concorrenti ammessi alla fase successiva. Il giudizio della Commissione esaminatrice è inappellabile. In caso di non convergenza dei giudizi da parte dei membri della Giuria, verrà considerato anche il parere del Direttore Artistico e del Maestro accompagnatore.

Serata di Gala

I vincitori dovranno all’Associazione Mongini il Concerto di Gala che avrà luogo a Milano il 12 gennaio 2013

7° Concorso Internazionale di Canto Lirico

Pietro Mongini

Modulo di iscrizione

Il/la sottoscritto/a

Nome

Cognome

Indirizzo N°

Città

Cap.....Provincia

Stato.....

tel. cel.

e-mail

Chiede di partecipare al 7° Concorso Internazionale di canto lirico “Pietro Mongini”, accettandone integralmente il regolamento.

☐ Dichiaro di non essere allievo di nessun membro della Giuria

☐ Mi avvalgo del vostro pianista accompagnatore

☐ Non mi avvalgo del vostro pianista accomapgnatore

Brani scelti:

1

2

3

4

5

Invio € 50,00 quale quota d’iscrizione a mezzo di:

☐ Bonifico bancario:

Banca Pop. di Milano - ag. 354

C/C 1824 intestato ad Associazione Pietro Mongini

IBAN IT89F0558401665000000001824

Causale “7° Concorso internazionale Pietro Mongini “

(allegare fotocopia della ricevuta)

☐ Assegno bancario non trasferibile intestato ad Associazione Pietro Mongini da allegare alla presente domanda.

A norma della legge 196/2003 prendo atto che i dati forniti attraverso questo modulo verranno utilizzati esclusivamente ai fini dell’organizzazione del concorso e che non verranno in alcun modo comunicati a terzi. Titolare del trattamento dei dati è l’Associazione P. Mongini nella persona del suo presidente don Wladimiro Bogoni.

FIRMA LEGGIBILE

L'Associazione Pietro Mongini ha istituito il Concorso Internazionale di Canto Lirico "Pietro Mongini" nell'anno 2002, intitolandolo al tenore che interpretò il personaggio di Radames nella prima rappresentazione di "Aida", il 24 dicembre 1871, per l'inaugurazione del nuovo teatro Khedivial Opera House del Cairo.

Direttore Artistico
M° Adriano Bassi

Accompagnatore pianistico
M° Marzio Fullin

Presidente dell'Associazione "Pietro Mongini"
don Wladimiro Bogoni

Presidente vicario dell'Associazione "Pietro Mongini"
Rosantonia Baroni

Si ringraziano



Con il contributo di



BANCA POPOLARE DI MILANO

Regulations

1) The competition is open to all vocal categories of operal singers from all nationalities. Maximum age 35 years for tenors, mezzo-sopranos, sopranos and altos; baritones and basses who turned 40 within november 19th 2012. Also professional candidates can partecipate.

2) No qualification is requested. The candidate will be judged by the Board of Examiners which will just evaluate his artistic skills.

3) The presentation of a piece from the composer Bruno Bettinelli is optional. The candidate must submit at least 5 opera pieces according to his choice. He will have to perform them by heart, in the original language and performe a compulsory piece taken from Verdi repertoire.

4) The application form with the requested documents must be sent to november 19th 2012 to the following address:
M° Adriano Bassi
via Settembrini, 14
20098 San Giuliano Milanese (MI) - Italy

Registration for the Competition will be valid if:

- This form will be completed in all its parts, including a mobile phone number always on and available;
- legible photocopy of a valid identity document;
- art curriculum with detailed trail showing all the teachers with whom the candidate has studied;
- the payment of the registration fee of € 50.00 by check or copy of the bank, we do not accept payment by postal order.

Otherwise the application will not be considered.

5) In the eventual your absence, for any reason, the registration fee will not be refunded.

6) Candidates will be admitted only if in good standing with the registration fee and in possession of identity documents. We will not accept entries for the competition of those candidates that are tied didactically at one of the members of the jury.

7) To the selection rounds, the candidate will perform a song of their choice. The Commission reserves the eventual listening to a second piece extrapolated from the list submitted by the candidate, with the right to stop the execution at any point and to discuss the test with the interpreter.

8) The organization will provide a piano accompanist (M° Marzio Fullin). The candidate who wishes to bring a accompanist of confidence, may do so at their own expense. Is required to bring the sheet music for voice and piano on the day of the auditions.

9) The qualifying tests and the semifinals will take place behind close doors. The last round will take place into the spectators' presence.

10) The names of the winners of the competition will be notified to opera houses, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Festival Puccini, Fondazione Arena di Verona, for auditions.

The auditions will take place according to the following calendar:

Qualifying test

Monday 26th and Tuesday 27th November 2012 - 10 a.m. at the Auditorium Amici del Loggione del Teatro alla Scala's Association
Milano, via Silvio Pellico n° 6

Semifinals

Wednesday, November 28th - 10 a.m. at the Auditorium Amici del Loggione del Teatro alla Scala's Association

Last round

Thursday 29th November at 9 p.m. - at the Auditorium Amici del Loggione del Teatro alla Scala's Association

Gala performance

The winners must execute for the Association Mongini the Gala Concert which will take place in Milan January 12th, 2013

In the semifinal and last round the Candidates will perform one or more arias as requested by the committee. It will be among the ones indicated in the application form. The candidates will be called by the competition office. Punctuality is compulsory. Every day, at the end of the work of the committee, the secretariat will communicate the list of the candidates admitted to the next stage. The evaluations of the examining committee are irrevocable. In case the jury member's evaluations disagree, art director and competition official pianist's opinions will be considered.



7° Concorso Internazionale di Canto Lirico Pietro Mongini



Selezioni

Milano, 26 - 29 Novembre 2012

Concerto di Gala

Milano, 12 Gennaio 2013

Per informazioni e richieste di bando, scrivere a:
associazione.mongini@gmail.com