Regione Sicilia
Assessorato Regionale
Turismo Comunicazioni e Trasporti

Provincia Regionale
di Agrigento

Comune
di Agrigento

FONDAZIONE TEATRO
"LUIGI PIRANDELLO"
VALLE DEI TEMPLI
AGRIGENTO

Associazione Culturale "Abacus"
Accademia Lirica M° Simone Alaimo

Accademia
Cantori Nuovi

3° CONCORSO INTERNAZIONALE

SIMONE ALAIMO
"Il Bel Canto nella Valle dei Templi"

Agrigento Teatro Luigi Pirandello
28, 29, 30 Giugno - 1 Luglio 2012

Bando di Concorso e Regolamento

L'Associazione Culturale "ABACUS" in collaborazione con la Fondazione "Teatro Luigi Pirandello di Agrigento, il comune di Agrigento e l'Accademia Cantori Nuovi

BANDISCE

la 3ª Edizione del Concorso Internazionale per Voci Liriche SIMONE ALAIMO "Il Bel Canto nella Valle dei Templi"

REGOLAMENTO

Art.1
Il Concorso è rivolto ai cantanti lirici di qualsiasi nazionalità, che alla data del 01 Luglio 2012 non abbiano raggiunto l'età di anni 34 (donne) e 37 (uomini).

Art. 2
I candidati al Concorso devono spedire il modulo di iscrizione debitamente compilato e firmato all'indirizzo mail accademiasimonealaimo@gmail.com, oppure direttamente sul sito www.accademiasimonealaimo.it entro e non oltre la mezzanotte del 15/06/2012. Ai partecipanti verrà inviata una conferma scritta entro il 20/6/2012.
A corredo della domanda di partecipazione ogni concorrente dovrà allegare:

1. Due foto recenti scannerizzate.
2. Scheda d'iscrizione con relativo breve curriculum artistico.
3. Elenco di cinque arie a scelta libera da eseguire durante le fasi del concorso.
4. Fotocopia di un documento d'identità valido, passaporto per gli stranieri.
5. Copia del versamento effettuato tramite bonifico bancario della quota d'iscrizione di € 60,00 (Sessanta euro) intestato a Associazione culturale "ABACUS" presso Banca Nuova – filiale 776 – IBAN IT56 TO51 3243 7307 7657 0254 212 specificando la causale di pagamento "Iscrizione al 3° Concorso Internazionale SIMONE ALAIMO "Il Bel Canto nella Valle dei Templi").

Art. 3
Iscrivendosi al concorso, ogni cantante s'impegna a osservarne il regolamento, ad attenersi alle norme relative all'esecuzione e a rispettare le decisioni della giuria. L'iscrizione al concorso costituisce al contempo una garanzia del fatto che il cantante dovrà liberarsi da ogni impegno professionale per l'intera durata dell'evento.

Art. 4
Il Concorso si articola in tre fasi:
a) Eliminatoria
b) Semifinale
c) Finale

Fase eliminatoria
2 Arie scelte dal candidato tra le 5 presentate

Fase Semifinale
2 Arie scelte dalla Commissione tra le 5 presentate.
La Commissione ha la facoltà di richiedere arie già eseguite durante la prova eliminatoria.

Fase Finale
1 brano scelto dalla Commissione tra le 5 presentate.
La Commissione ha la facoltà di richiedere arie già eseguite durante le prove precedenti.

Tutte le arie, nelle tre fasi del concorso, devono essere eseguite a memoria.
Coloro i quali si presentano per i ruoli principali delle due opere a concorso dovranno presentare, oltre al programma a scelta libera, le arie del ruolo prescelto.
Tutte le fasi del concorso sono pubbliche. Il pubblico dovrà attenersi alle norme che verranno comunicate all'apertura di ciascun evento.

Art. 5
Tutti i concorrenti devono presentarsi alle ore 10.00 del 28 Giugno 2012 presso il teatro Luigi Pirandello di Agrigento, sito in piazza Luigi Pirandello n. 1 Agrigento, per partecipare all'estrazione della lettera che deciderà il turno di inizio delle audizioni. Le eliminatorie inizieranno alle ore 10.30 dello stesso giorno.

Art. 6
Ai concorrenti sarà messo a disposizione un pianista accompagnatore. E' facoltà dei concorrenti farsi accompagnare da un proprio pianista, per tutte le fasi del concorso. I Vincitori e tutti i premiati hanno l'obbligo di partecipare al Concerto di Gala.

Art. 7

CRITERI DI GIUDIZIO

a) Eliminatoria
Superano la Fase Eliminatoria quei Candidati che hanno ottenuto per maggioranza un giudizio di idoneità.
Passano automaticamente alla fase semifinale, quei candidati che risultano vincitori di concorsi Internazionali e che presentano idonea documentazione.

b) Semifinale
Superano la Fase Semifinale quei Candidati che hanno ottenuto una votazione media pari o superiore a 8/10.

c) Finale
Si aggiudicano i premi quei Candidati che ottengono una votazione media compresa fra 8/10 e 10/10.
Il giudizio finale verrà espresso in un punteggio aritmetico, quale risultanza dalla media dei voti, formulati dai singoli Commissari, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Il giudizio della Commissione giudicatrice è inappellabile ed insindacabile e si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Art. 8
La Commissione giudicatrice sarà composta da:

- **M° Sergio Rendine**
Presidente della Giuria – Compositore – Direttore artistico Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

- **M° Roberto Gianola**
Direttore d'Orchestra

- **M° Simone Alaimo**
Baritono e Insegnante

- **M° Pietro Ballo**
Tenore e Insegnante - Direttore Artistico Teatro Cicero e Festival della Lirica di Cefalù

- **M° Nahel Al Halabi**
Direttore Musicale della Syrian Philarmonic Orchestra

- **Sig.ra Patricia Panton**
Regista di Opera

- **Prof. Claudio Montesano**
Docente di Pianoforte Principale, Conservatorio "Arturo Toscanini" con sede a Ribera (AG)

- **M° Onofrio Claudio Gallina**
Direttore D'Orchestra - Direttore Artistico Fondazione Teatro Luigi Pirandello

Art. 9

PREMI

I vincitori del Concorso avranno l'opportunità di interpretare i ruoli primari e comprimari delle opere "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini e "Rigoletto" di Giuseppe Verdi inserite nella stagione 2012/2013 della Fondazione "Teatro Luigi Pirandello" di Agrigento.
Le rappresentazioni sono previste indicativamente nei mesi di febbraio ed aprile 2013.

Premi in denaro

Primo Premio
€ 2.000,00

Secondo Premio
€ 1.400,00

Terzo Premio
€ 700,00

Premio speciale "Annamaria e Nicolò Alaimo"
al finalista più giovane
€ 300,00

Premio speciale alla memoria "Vincenzo La Scola"
al miglior tenore finalista
€ 300,00

Premio speciale "Voce Rossiniana"
al finalista che presenta qualità di canto e di stile del repertorio rossiniano
€ 300,00

Tutti i premiati e i finalisti avranno diritto a frequentare gratuitamente una masterclass di 4 giorni tenuta dal M° Simone Alaimo.

Inoltre la Commissione si riserva di segnalare quei candidati che si sono particolarmente distinti per delle scritture presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Opera House di Damasco.
La Fondazione "Teatro Luigi Pirandello" si riserva la possibilità di scritturare concorrenti al concorso a premi ed interpreti esterni al concorso per effettuare le recite e la copertura dei ruoli previsti.

Tutti i premi si intendono al lordo delle ritenute fiscali.

Art. 10
L'organizzazione del Concorso si riserva il diritto di effettuare una registrazione. Ogni candidato ammesso alla finale sarà tenuto a sottoscrivere una liberatoria in tal senso: la firma di tale liberatoria costituirà condizione di partecipazione alla finale.

Art. 11
Ai vincitori e a tutti i finalisti sarà assegnato un attestato di partecipazione al Concorso e saranno segnalati ai principali Teatri lirici italiani e stranieri.

Art. 12
Per ogni controversia il foro competente è il Tribunale di Agrigento.