



Comune di Terrasini



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Comune di Agrigento

L'ASSOCIAZIONE SICILIA CLASSICA FESTIVAL
Presenta

I CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO

“GINO MARINUZZI”

3 - 6 MARZO 2022

BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO

L'Associazione Sicilia Classica Festival bandisce la I Edizione del Concorso Internazionale "Gino Marinuzzi" per cantanti lirici.

Art. 1 - Generalità

1. Il Concorso è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri d'ambo i sessi che, alla data del concorso, abbiano compiuto il 18° anno di età. Limite di età 42 anni.
2. Nella prima fase, i concorrenti dovranno inviare, unitamente al formulario di adesione, un link per la visualizzazione di n. 1 video recente di alta qualità di Arie d'opera a propria scelta eseguito negli ultimi due anni (2020-2021), con esclusivo accompagnamento al pianoforte oppure orchestra (no base registrate); il link deve dare accesso a video depositati su servizi di storage pubblici (come Vimeo, Youtube, ecc.) o privati (come Google Drive, Dropbox, ecc.). File audio o video in allegato alla domanda non verranno presi in considerazione.
3. Ai concorrenti **che accederanno alla prova in presenza** è fatto obbligo di inviare, unitamente ad un secondo formulario di adesione:
 - a) fotocopia di documento di identità;
 - b) certificato di studi compiuti presso Istituti Musicali o dichiarazione di insegnante privato.
4. La documentazione sub 2. può essere prodotta per autocertificazione.

Art. 2 - Categorie

1. Il Concorso prevede l'assegnazione di due tipologie di premi:
 - a) **VOCI EMERGENTI** – con l'assegnazione di 3 premi in borse di studio.
 - b) **RUOLI D'OPERA** – con l'assegnazione dei ruoli (1 per ogni protagonista) per l'opera lirica Aida di G. Verdi, La Traviata di G. Verdi, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni ed I Pagliacci di R. Leoncavallo. Le opere verranno programmate nella stagione 2022 nell'ambito del Sicilia Classica Festival con rappresentazioni al Teatro Antico di Taormina (ME), Teatro Pirandello (AG), Mura Timoleontee (CL), Chiesa-Teatro Santissimo Salvatore (PA), Anfiteatro Villa a Mare di Terrasini (PA).

Art. 3 - Domanda e quota di iscrizione

1. La domanda d'iscrizione dovrà essere effettuata online **entro il 15 Febbraio 2022**, tramite compilazione del modulo dal titolo "Iscrizione Concorso Gino Marinuzzi" presente sul sito del Concorso all'indirizzo www.siciliaclassicafestival.it.
2. La domanda dovrà essere accompagnata dalla relativa quota di €20,00 (euro venti/00) per ogni concorrente, versata attraverso le seguenti modalità:
3. La domanda d'iscrizione dovrà essere effettuata online entro il 15 febbraio 2022 tramite compilazione del modulo d'iscrizione dal titolo "Iscrizione Premio Gino Marinuzzi" presente sul sito del Concorso all'indirizzo www.siciliaclassicafestival.it ovvero inviata con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno all'indirizzo Associazione Sicilia Classica festival, via Cirrincione n°52 Palermo (PA) ovvero spedita tramite e-mail all'indirizzo siciliaclassicafestival@gmail.com.
4. La domanda dovrà essere accompagnata dalla relativa quota di €20,00 (euro venti/00) per ogni concorrente, versata attraverso bonifico bancario intestato a "Associazione Sicilia Classica Festival", alle seguenti coordinate: CREDITO EMILIANO – Piazza Papa Giovanni Paolo II, c/c 010000445226, BIC: BACRIT22PAL - IBAN: IT22V0303204601010000445226;
5. I candidati che saranno selezionati per partecipare alla fase in presenza al Museo Regionale Palazzo D'Aumale di Terrasini – Palermo (PA) saranno tenuti all'integrazione della quota d'iscrizione, versando entro il 10 febbraio 2022 l'importo di € 80,00 (euro ottanta/00) con le stesse modalità della prima fase del Concorso.
6. Il candidato che partecipa al Concorso in entrambe le categorie potrà essere selezionato, a scelta insindacabile della Commissione, all'esito della fase eliminatoria in presenza, alternativamente o per la sezione Voci Emergenti o per la sezione Ruoli d'Opera.
7. Per informazioni, è possibile:
 - a) telefonare al numero: (+39) 3395299932
 - b) scrivere alla e-mail siciliaclassicafestival@gmail.com
 - c) consultare la pagina web www.siciliaclassicafestival.it
8. La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande:
 - a) prive della completa documentazione di cui all'art. 1;
 - b) pervenute dopo il termine di scadenza;
 - c) prive della/e quota/e di iscrizione richiesta/e.

9. La segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della/e quota/e di iscrizione, nei casi di annullamento del Concorso o per impossibilità di raggiungere il territorio italiano, per effetto di disposizioni sanitarie in materia di pandemia COVID 19.

Art. 4 - Repertorio richiesto (fase in presenza)

1. I concorrenti di entrambe le Categorie ammessi alla fase in presenza dovranno presentare tre diverse Arie d'opera a loro scelta, estranee all'opera in concorso. I concorrenti dovranno inoltre cantare le Arie da loro scelte e l'opera a concorso in lingua originale.
2. Nella prima selezione (3/4 marzo 2022) il concorrente eseguirà a propria scelta un'Aria d'opera fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso. La Commissione avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda Aria fra le tre presentate.
3. Nella fase Semifinale (5 marzo 2022) il concorrente eseguirà, a discrezione della Commissione, una o più Arie tra quelle presentate ovvero, se candidato anche per i ruoli, sempre a discrezione della Commissione, brani dell'opera a concorso, scelti fra Arie, Duetti, Terzetti o altri assiami, anche con altri concorrenti. L'opera va eseguita **senza tagli e a memoria.**
4. Per la prova finale (6 Marzo 2022) la decisione sui brani da eseguire spetterà alla Commissione, sempre nei limiti del repertorio proposto dal concorrente.
5. I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione.
6. La Commissione avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.
7. Al termine della prova finale verranno proclamati i vincitori.

Art. 5 - Pianisti accompagnatori

1. I concorrenti potranno usufruire dei pianisti accompagnatori a disposizione per il concorso, saranno però liberi di presentare un pianista accompagnatore di loro fiducia, assumendone gli oneri. È obbligatorio darne comunicazione al momento dell'iscrizione.
2. Qualora le disposizioni in materia di COVID 19 non consentano ai concorrenti di avvalersi dei propri pianisti, la Direzione Artistica del Concorso metterà a disposizione gli accompagnatori ufficiali del Premio, senza alcun costo aggiuntivo. Gli spartiti per i pianisti devono essere chiari e leggibili in ogni sua parte.

Art. 6 - Prove

1. I concorrenti dovranno presentarsi a Terrasini (PA) nel giorno e presso il luogo che verrà indicato telefonicamente o tramite e-mail, per le formalità di rito.
2. La lettera del cognome dal quale avrà inizio l'ordine di chiamata verrà stabilita per sorteggio o per accordo estemporaneo; seguirà poi l'ordine alfabetico.
3. Le prove eliminatorie in presenza inizieranno giovedì 3 marzo 2022 a partire dall'orario che verrà comunicato e si prolungheranno per l'intera giornata.
4. I concorrenti accederanno alla prova successiva previo ottenimento di un giudizio di idoneità.
5. I giudizi di idoneità nelle prove eliminatorie e semifinali verranno decisi a maggioranza della Commissione giudicatrice.
6. La prova finale è prevista per domenica 6 marzo 2022 alle ore 17:30, durante un concerto pubblico. La prova finale sarà con orchestra.

Art. 7 - Commissioni Giudicatrici

1. La Commissione giudicatrice sarà costituita da eminenti personalità del settore artistico musicale tra cui i rappresentanti dei Teatri coinvolti.
2. Presidente della Commissione sarà il M° Desirée Rancatore.
3. Nella fase non in presenza e nella prima selezione la Commissione potrà essere formata da un numero inferiore di giurati.
4. Il numero di giurati potrebbe subire modifiche prima o durante la competizione.

Art. 8 - Giudizi delle Commissioni

1. Nella fase non in presenza e nella prima selezione, il giudizio della Commissione si limiterà alla semplice indicazione di idoneità o di non idoneità per la partecipazione alla fase successiva.
2. La Commissione per la fase semifinale e finale esprimerà il giudizio al termine di ogni prova. Il giudizio sarà espresso in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo dal computo il voto più alto ed il voto più basso.
3. La votazione sarà espressa in centesimi.

4. La Commissione adotterà le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevarrà il voto del Presidente.
5. I giudizi sono inappellabili.
6. La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi.

Art. 9 - Premi

1. Ai vincitori andranno i seguenti premi:
 - a) **VOCI EMERGENTI:**
 - al 1° classificato sarà assegnato un premio di € 3.000,00 (euro tremila/00);
 - al 2° classificato sarà assegnato un premio di € 2.000,00 (euro duemila/00);
 - al 3° classificato sarà assegnato un premio di € 1.000,00 (euro mille/00);
 - eventuali audizioni conoscitive presso enti e teatri rappresentati dai componenti della Giuria nonché premi e scritture offerte dagli stessi.
 - b) **RUOLO D'OPERA:**
 - scritturazione per le opere Aida di G. Verdi, La Traviata di G. Verdi, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni ed I Pagliacci di R. Leoncavallo con rappresentazioni nei teatri di cui all'Art. 2 lettera b; verrà selezionato un vincitore per ciascun ruolo.
2. I Premi sono subordinati all'erogazione dei relativi contributi dei finanziatori, alla disponibilità di tutti gli enti coinvolti e alla concreta fattibilità delle relative produzioni.

Art. 10 - Premi artistici

1. Tutti i vincitori dei premi potranno essere invitati a esibirsi in eventuali altri concerti organizzati dall'associazione Sicilia Classica Festival nella stagione 2022/2023.
2. Le spese di viaggio e soggiorno dei partecipanti ai concerti sopra citati saranno a carico dell'organizzazione.

Art. 11 - Registrazioni e trasmissioni audio-video

1. L'Associazione Sicilia Classica Festival si riserva la facoltà di far riprendere, registrare, trasmettere da radio o televisioni, in parte o interamente, le fasi del Concorso, senza corrispondere onorari ad alcun musicista.
2. I partecipanti rinunciano a ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento delle riprese radiofoniche e/o televisive delle proprie esecuzioni e di trasmissione o riproduzione dei propri brani eseguiti e autorizzano l'organizzazione ad effettuare riprese video, audio e fotografiche di ogni momento del Concorso e utilizzarle discrezionalmente anche a fini promozionali.

Art. 12 - Ammissioni particolari

1. La Commissione può modificare date e orari sopra descritti, qualora questo agevoli i candidati o si renda necessario per altri motivi; in particolare, se lo ritiene opportuno o qualora il numero di iscritti fosse tale da richiedere giornate supplementari di audizioni, potrà decidere di spostare le date della prova eliminatoria.
2. Gli organizzatori del Concorso, avvalendosi della consulenza di uno o più membri della giuria, si riservano la facoltà, con giudizio insindacabile:
 - a) di ammettere al Concorso "Gino Marinuzzi" domande pervenute oltre il limite indicato all'Art. 3, purché il ritardo sia stato adeguatamente motivato;
 - b) di ammettere eccezionalmente al Concorso "Gino Marinuzzi" candidati la cui età non si conformi, in eccesso o in difetto, ai limiti richiesti dal Concorso, se in presenza di caratteristiche meritorie che giustificano tale decisione.

Art. 13 - Esonero di responsabilità

1. L'Associazione non si assume responsabilità per cause di forza maggiore o inadempienze di terzi.

Art. 14 - Agevolazioni

1. A richiesta, si fornirà ai candidati un elenco di strutture convenzionate per pernottamento e ristorazione, fino a esaurimento posti.

Art. 15 - Impegno artistico

1. I concorrenti, all'atto dell'ammissione, si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite.
2. Per quanto attiene la prestazione artistica, sia nel periodo di prove che nello svolgimento delle recite, valgono le norme del contratto nazionale in materia, nonché le specifiche competenze di carattere contrattuale e artistico delle Direzioni dei teatri o analoghe istituzioni per i quali si svolgeranno le rappresentazioni. I concorrenti che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito.

Art. 16 - Lingua ufficiale

1. Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Art. 17 - Foro competente

1. Nel caso di contestazione è competente il Foro di Palermo.

Art. 18 - Privacy

1. Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, l'Associazione Sicilia Classica Festival di Palermo informa che i dati forniti nella scheda d'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Associazione che, ai sensi del citato Decreto legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.



Teatro Pirandello, Agrigento



Teatro antico di Taormina, Messina



Mura Timoleontee, Caltanissetta



Chiesa del Santissimo Salvatore, Palermo



Anfiteatro Villa a Mare, Terrasini