

14^o

**Concorso
Internazionale
per Pianisti
Accompagnatori
"Ottorino Respighi"**

**Iseo - Castello Oldofredi
27 Aprile 2019**



Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

Con il contributo e il patrocinio del Comune di Iseo
e con il patrocinio della Provincia di Brescia.

www.federazionemusicale.it

Regola mento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus, nell'ambito del 6° Concorso Lirico Internazionale "Franco Ghitti", istituisce il **14° Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi"**. Il premio si pone di individuare artisti da inserire come pianisti accompagnatori nelle prossime edizioni dei concorsi musicali della Federazione ed in concerti o masterclass che la stessa organizzerà.
2. Il concorso si svolgerà a **Iseo** (Brescia) presso il Castello Oldofredi, **Sabato 27 Aprile 2019** ed è aperto a tutti i pianisti di nati dal 27/04/1984 con esperienza specifica come **Accompagnatore pianistico codi/25** o **Maestro sostituto** (Vocal Coach), **Pianista accompagnatore** o **Collaboratore pianistico** (Music coach).
3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **18 Aprile 2019** via **e-mail** all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**
4. **Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 80 €. Intestato a "F.M.I - onlus"; presso Unicredit Banca; Iban: IT41X0200801650000100138795; Bic: UNCRITM124C** (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 20 €. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
5. Il direttore artistico è di diritto il presidente di giuria, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo.
6. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
7. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
8. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.
Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario

Tutte le prove si terranno presso la
Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)

A 5 minuti a piedi dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

Prova Unica: Sabato 27 Aprile 2019 (dalle 10.30)

Programma:

- 1) Il 19 Aprile 2019 alle ore 10.30 verranno comunicati i 2 brani d'obbligo scelti dalla commissione che dovranno essere preparati e concertati il giorno del concorso con partners messi a disposizione dal comitato organizzatore.
- 2) Il giorno del concorso ogni candidato sosterrà prove di letture a prima vista con partners messi a disposizione dal Concorso.

Premiazioni:

1° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione più alta non inferiore a 90/100 e concerto premio come accompagnatore pianistico presso la Casa Natale "G. Donizetti" di Bergamo (Città Alta), concerto inserito nella Stagione cameristica della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

2° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione più alta non inferiore a 85/100. Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

3° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione più alta non inferiore a 80/100. Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

Albo d'oro dei primi premi assoluti delle precedenti edizioni:

- 2006:** GIANLUCA PAGLIUSO (Italia)
- 2009:** JEONG UN KIM (Sud Corea) e FRANCESCO RICCI (Italia)
- 2010:** LEE IN SEON (Sud Corea)
- 2011:** SO YOUNG SIM (Sud Corea)
- 2013:** KAYOKO IKEDA (Giappone)
- 2015:** SHIN INCHUL (Sud Corea) e EUN BITNA (Sud Corea)
- 2016:** MIURA MARI (Giappone) e PULSONI CHIARA (Italia)
- 2017:** JIEUNG JEONG (SUD COREA)
- 2018:** KWON SUBHIN (Sud Corea)

A seguito della vittoria del 1° premio al Concorso Respighi, i pianisti **Gianluca Pagliuso**, **Francesco Ricci**, **Jeong Un Kim**, **Lee Inseon**, **Shin Inchul** hanno collaborato con la Federazione Musicale Internazionale Onlus per accompagnare concorsi tra cui: il concorso lirico "**Città di Brescia**", il concorso multidisciplinare "**Luigi Cerritelli**", il concorso di musica vocale da camera "**Giuseppina Cobelli**" e il concorso lirico "**Città di Iseo**".

giuria

del Concorso

Hilary Griffiths

Direttore d'orchestra - presidente di giuria



Hilary Griffiths ha studiato matematica all'Università di Oxford e musica alla Royal Academy of Musik perfezionandosi al London Opera Centre, all'Accademia Chigiana di Siena e al Conservatorio di Milano. E' stato inoltre vincitore dei concorsi di direzione d'orchestra di Firenze e Sanremo. Ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra all'Opera di Colonia e successivamente come direttore musicale al Teatro di Oberhausen, ricoprendo anche la carica di sovrintendente musicale della città. E' stato successivamente nominato direttore all'Opera di Stato di Praga, dal 1991 al 2006 direttore al Festival di Eutin (Germania) e dal 2009 al 2012 direttore del Teatro di Wuppertal. E' stato ospite in prestigiose sale concertistiche e teatri a Berlino (Konzerthaus), Dresda (Semperoper), Hannover, Düsseldorf, Wiesbaden, Dortmund, Brema, Norimberga e Basilea, a Barcelona, den Haag, Eindhoven, Rotterdam, Oslo, Reykjavik, Bogotá, Leeds e Tokyo, e ai festival di Edimburgo, Camden, Schwetzingen, Wiesbaden, Würzburg, Gmunden, Praga, Litomyšl, Miskolc, Tenerife, Hong Kong und Perth. Vanta un repertorio di più di cento opere da Verdi a Puccini, da Mozart a Strauss (Salome, Der Rosenkavalier, Ariadne, Intermezzo), da Wagner (Holländer, Tannhäuser, Tristan, Meistersinger) al repertorio boemo (Smetana, Dvorák und Janáček). Ha diretto alcune opere contemporanee, tra cui Das Gauklermärchen (Konzelmann/Ende) e l'opera di Sciarrino La porta della legge presentata al Lincoln Center Festival di New York nel 2010. Le ultime produzioni del repertorio sinfonico da lui dirette sono il War Requiem di Britten al Rudolfinum di Praga, la 1. Sinfonia di Mahler, Die Planeten di Holst e la Turangalila-Symphonie di Messiaen ad Audimax, la 9. Sinfonia di Bruckner al Duomo di Regensburg e Das Lied von der Erde di Mahler per i 50 anni dell'Orchestra dell'Opera di Praga. Ha diretto la Filarmonica di Rotterdam, la BBC Welsh Symphony Orchestra, la WDR Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica de Colombia und i Virtuosi di Praga. Ha registrato in CD "La Bohème" di Leoncavallo e "I vespri siciliani" di Verdi; per la Norddeutsche Rundfunk ha registrato "Il matrimonio segreto" di Cimarosa e "Der Freischütz" di Weber.

Edoardo Cavalli

Segretario Artistico Fondazione Teatro Donizetti



Nato a Venezia nel 1978, laureato in Lettere Antiche e Storia Antica con 110 e lode, Dottore di ricerca in Storia Antica e Archeologia all'Università Ca' Foscari Venezia e Docteur en Études Grecques con lode alla Sorbona, si è diplomato in Canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ancora bambino intraprende lo studio del violino, avvicinandosi al canto grazie al Coro di voci bianche e alla Polifonica Benedetto Marcello del Centro Culturale P.M. Kolbe di Mestre. A fianco dei primi concerti da tenore solista, negli anni collabora con varie formazioni corali, come l'Athetis Chorus e il Voxonus Choir di Filippo Maria Bressan (con cui si esibisce anche in Vaticano e all'Münchner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann e all'Auditorium Rai di Torino sotto la bacchetta di Christopher Hogwood), i Cantori Veneziani diretti di Diana D'Alessio, l'Ensemble Gaspard Edesse di Justine Rapacciolli, la Cappella Marciana della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia diretta da Marco Gemmani. Del 2005 la prima esperienza in scena come Artista del Coro, in una Italiana in Algeri di G. Rossini al Teatro Comunale di Treviso, cui seguono scritture al Teatro Malibran e al Teatro Goldoni di Venezia, all'Olimpico di Vicenza, al Teatro Verdi di Padova. Sempre come Artista del Coro, dal 2006 al 2015 collabora regolarmente con la Fondazione Donizetti di Bergamo: Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Marino Faliero, L'elisir d'amore, Poliuto, Gemma di Vergy, Belisario, Maria Stuarda, Maria de Rudenz, Il furioso all'isola di San Domingo, Betly, Torquato Tasso. Dal 2015 è Segretario Artistico della Fondazione Donizetti.

giuria

del Concorso

Sem Cerritelli

Direttore artistico del concorso



Diplomato in Pianoforte con 10 e Lode e in Musica vocale da camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore, entrambi titoli conseguiti presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Sergio Marengoni e Stelia Doz. Si è perfezionato a Parigi e a Monaco di Baviera alla Muenchen. Dopo aver intrapreso lo studio della Composizione e della Direzione di Coro si è Laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra a Milano sotto la guida di Renato Rivolta (Accademia Teatro alla Scala di Milano) e con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. La passione per le voci ben presto lo ha portato a dedicarsi completamente alla liederistica e all'opera lirica. Ha tenuto oltre 500 concerti in oltre 15 paesi. Si è esibito al fianco di cantanti di chiara fama tra cui Daniela Dessi', Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Ambra Vespasiani, Saimir Pirgu, Angelo Manzotti, Stefania Bonfadelli, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, etc.. Nell'ambito del repertorio moderno ha effettuato registrazioni per RAI e RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CD per Sarx Records, Stradivarius e DVD per edizione Armellin Musica di Padova. Sovente è invitato come docente di masterclasses per istituzioni italiane, Università e Teatri stranieri (Brasile, Belgio, Corea del Sud, Giappone). I suoi studenti sono vincitori di importanti concorsi tra cui Accademia Teatro alla Scala, Zandonai, Belvedere, Vinas, Frascini, Licitra, Neue Stimmen e altri. Ha prestato servizio presso vari Conservatori italiani: Milano, Bergamo, Brescia, Vicenza, Padova, Castelfranco Veneto, etc.. Tiene corsi di perfezionamento e vive a Milano. E' diplomato presso il Dipartimento Management dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 è fondatore insieme al padre Luigi Cerritelli della Federazione Musicale Internazionale Onlus. Come organizzatore: ha coordinato (dal 2001 al 2018) oltre 250 concerti lirici ed operistici curando il cast e la fase organizzativa; ha progettato oltre 80 edizioni di Concorsi internazionali in Italia e all'estero (Belgio) tra cui: il "Maria Callas" - Città di Brescia, il "Capriolo in Franciacorta", il "F.P. Tosti", il "Vano Visioli", il "Toscanini", il "Tebaldini", il "Cobelli", il "Boni", ed altri. Ha fondato l'"Orchestra Filarmonica Musicale Internazionale" di cui è anche direttore stabile.

ORGANIZZAZIONE

GIANCARLO GHITTI, segreteria
CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

CONTATTI

Email: giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

Telefono cellulare: (+39) 327.8354076 (anche whatsapp)



COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA..... SESSO

☐ M

☐ F

ETÀ.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO DI TELEFONO.....EMA

IL.....

CURRICULUM

Scrivere un breve curriculum studi oppure spedirlo via e-mail

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

