

Elenco Brani

Brano 1 (tale brano non è modificabile come previsto dall'art. 9)

Aria.....

Opera.....

Compositore.....

Brano 2

Aria.....

Opera.....

Compositore.....

Brano 3

Aria.....

Opera.....

Compositore.....

Brano 4

Aria.....

Opera.....

Compositore.....

Brano 5

Aria.....

Opera.....

Compositore.....

Chiedo pianista accompagnatore/piano accompanist requested

Non chiedo pianista accompagnatore/piano accompanist not necessary

(Si prega di barrare la casella che interessa)

Data..... Firma.....

Info line: 335 7542186 – 345 8533213 – 0578 749796 – 0578 748502

Info Comune di Pienza - www.comune.pienza.si.it




Presidenza del Consiglio dei Ministri

Il Direttore Artistico
Monica Faralli

Il Sindaco
Fabrizio Fè

Il Responsabile della Cultura
Andrea Giorgi

Il Collaboratore Artistico
Guglielmo Pianigiani

Il Collaboratore al Pianoforte
Paolo Andreoli

Info line: 335 7542186 – 345 8533213 – 0578 749796 – 0578 748502

II CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI LIRICI BENVENUTO FRANCI

Città di Pienza • 14 15 16 Ottobre 2010

www.comune.pienza.si.it

BENVENUTO FRANCI

" Incantevole Pienza! Piccola, ma tutta un tesoro di bellezza e di grandezza. Dalla collina su cui si adagia, lo sguardo contempla panorami pittoreschi e sterminati della Toscana meridionale che riempiono l'animo di seduzione".

Così Benvenuto Franci descrive il paese dove nasce il 1° Luglio del 1891. Presto è attratto dagli strumenti musicali della banda cittadina: strumenti e strumentini a fiato, legni ed ottoni, li suona tutti ma predilige il bombardino. Studia la viola e, con il maestro della banda al violino ed il barbiere del paese al violoncello, si cimenta in esecuzioni di triù. Crescendo si accorge e tutti si accorgono che il suo fiato non sapeva dar suono solo agli strumenti, ma sapeva darlo anche alla sua ugola da cui scaturiva una voce facile e intonata.

Nel 1910 i genitori decidono di mandarlo a studiare a Roma all'Accademia di Santa Cecilia dove era famosa la scuola del grande M° Antonio Cotogni. Beniamino Gigli e Giacomo Lauri Volpi sono suoi compagni di studi, con lui dividono le ansie, i timori, le speranze.

Nel 1917 chiede sfacciatamente un'audizione a Emma Carelli, che gestiva l'allora Teatro Costanzi, la quale - ascoltato il baritono - disse: " Bella voce, molta voce, penserò io a disciplinarla e rivelarla. In questa stagione si rappresenterà la nuova opera di Mascagni, *Lodoletta*, vi preparerò io stessa e vi scaraventerò sul palcoscenico".

Così, il giorno di Santo Stefano del 1917 debutta a Roma ottenendo grande successo. Il fortunato debutto al Costanzi gli procura subito un contratto con il San Carlo di Napoli mentre, assistito del Maestro Franco Capuana, il repertorio si consolida: *Ballo in Maschera*, *Aida*, *Rigoletto*, *Barbiere di Siviglia*, *Gioconda*, *Andrea Chenier*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, *Bohème*, *Traviata*, *Don Pasquale*, opere che non ha più abbandonato.

Si aprono le porte della Scala, Toscanini lo vuole per *Aida*, *Tristano*, *Carmen*, *Traviata*, riconfermando sempre la fiducia e la stima per Franci per ben dieci anni. Partecipa ad importanti prime assolute: l'opera postuma di Boito, *Nerone*, *Francesca da Rimini* e *I cavalieri di Ekebù* di Zandonai dirette dall'autore, *La cena delle beffe* di Umberto Giordano, *Il piccolo Marat* di Mascagni, *Palla dè Mozzi* di Marinuzzi diretta dall'autore.

Per vent'anni canta nei più importanti Teatri italiani ed esteri mentre il repertorio si amplia: *Puritani*, *Tosca*, *Fanciulla del west*, *Guglielmo Tell*, *Gianni Schicchi*, *Forza del destino*, *Fidelio*, *Otello*, *Nabucco*, *I Maestri Cantori*, *Lohengrin* (Franci è uno dei pochi cantanti italiani ad interpretare assiduamente il repertorio wagneriano). A Bologna, in occasione della nuova opera Tabarro, incontra Puccini che gli consiglia di studiare il *Gianni Schicchi*, opera che poi eseguirà moltissime volte. L'elenco dei Teatri nei quali Benvenuto Franci ha cantato è lungo e glorioso. Ricordiamo oltre a Roma, Napoli e Milano, Bologna, Genova, Verona, Torino, Parma, Palermo, Trieste, Firenze, ecc.

All'estero è ospite assiduo del Covent Garden di Londra, Opéra di Parigi, Madrid, Barcellona, Vienna, Berlino, Lisbona.

Nell'estate del 1924 salpa con la Compagnia di Ottavio Scotto e Claudia Muzio, direttore Marinuzzi, per il Sud America e, da sedici recite per le quali è scritturato, ne fa quaranta.

Per una decina di stagioni torna in Brasile, Cile, Argentina.

Nel 1956, si ritira dalle scene che per quaranta anni lo hanno visto protagonista. "Toscanini alla fine dell'opera mi fece chiamare in camerino e mi abbracciò pronunciando parole che mi riempirono di commozione e di gioia. Non dimenticherò mai l'abbraccio che considero il premio più ambito di tutta la mia carriera". (Benvenuto Franci)

Raffaella Franci

Vincitori I° Concorso Edizione 2008

I° Premio:

Liudmila Kuzmina

II° Premio (ex Aequo):

Sung-mi Joung e Ji-hye Kim

III° Premio (ex Aequo):

Anna Corvino e Solmaaz Adeli Sarrafzadeh

Premio Speciale per La Voce Di Baritono:

Joung-min Park



Regolamento del Concorso

art. 1 Possono partecipare al Concorso cantanti di tutte le nazionalità, appartenenti a tutti i registri vocali. Nati dopo il 31 dicembre 1974. E' aperta una Sezione Senior: dedicata a cantanti di ogni nazionalità nati prima del 1 gennaio 1975.

art. 2 Il Concorso avrà luogo nella Città di Pienza presso la Sala Convegni "E.Balducci" Conservatorio San Carlo Borromeo, Piazza San Carlo 12, nei giorni 14 15 16 Ottobre 2010.

art. 3 Per l' ammissione al Concorso, i candidati dovranno :
- compilare l'allegata scheda di iscrizione, avendo cura di specificare esattamente l'elenco dei brani prescelti.
- unire fotocopia di un documento d'identità
- allegare ricevuta versamento o bonifico bancario (euro 60,00) comprovante il pagamento della quota di iscrizione, intestato al Comune di Pienza c/c IBAN : IT 24 10888571930000000430374 (estero) cod. SWIFT ICRAIT3FOL0 oppure ricevuta versamento (euro 60,00) su conto corrente postale intestato a Tesoreria del Comune di Pienza c/c 14086532;
- allegare n. 2 foto formato tessera, firmate sul retro
- allegare, nel caso di richiesta del pianista collaboratore, fotocopia leggibile (non fronte-retro) di tutti i brani prescelti.

art. 4 Le domande potranno pervenire a mezzo mail all'indirizzo : iscrizione.concorsofranci@comune.pienza.si.it entro e non oltre il 6 Ottobre 2010.

Oppure a mezzo raccomandata al seguente indirizzo: 2° Concorso Internazionale "Benvenuto Franci" Comune di Pienza, Corso Il Rossellino 61 53026 Pienza (SI).

Nella busta deve essere riportata la seguente dicitura "Contiene DOMANDA di PARTECIPAZIONE CONCORSO LIRICO – NON APRIRE".
Le domande spedite dopo la suddetta data potranno essere ammesse a insindacabile giudizio della Commissione.

art.5 La quota di iscrizione è di € 60,00.

art. 6 I concorrenti dovranno presentarsi, muniti di un documento di riconoscimento valido (carta d'identità, passaporto, patente, tessera ferroviaria) presso la Sala Convegni "E.Balducci" Conservatorio San Carlo Borromeo, Piazza San Carlo 12 il giorno giovedì 14 Ottobre alle ore 10,00 per l' appello nominale. Non sarà inviato nessun ulteriore avviso di convocazione. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo venga comprovato da giustificata motivazione. L'ordine di chiamata alla prova eliminatoria seguirà l'ordine alfabetico a partire dalla lettera estratta subito dopo l'appello nominale. Le prove eliminatorie inizieranno giovedì 14 Ottobre 2010 dopo l'appello nominale.

art. 7 L'organizzazione mette a disposizione un pianista collaboratore. Ai concorrenti è riconosciuta la facoltà di servirsi di un proprio pianista, ma a spese del concorrente stesso. Il giorno antecedente alla Prova Eliminatoria sarà a disposizione, presso la sede del Concorso, il pianista collaboratore dalle ore 10 alle ore 20. Tutti i concorrenti potranno prenotarsi telefonando ai numeri della Segreteria del Concorso.

art. 8 I concorrenti dovranno presentare 5 arie d'opera, in lingua e in tonalità originali.

art. 9 Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

Prima Prova ELIMINATORIA: il concorrente dovrà eseguire, fra le 5 presentate, 1 aria a propria scelta;(l'aria della prima prova dovrà essere indicata nella scheda di iscrizione e non è modificabile.)

Seconda Prova SEMIFINALE: il concorrente dovrà eseguire 1 aria a propria scelta e 1 brano scelto dalla Commissione. Non potrà essere eseguito il brano presentato nella Prima Prova.

Terza Prova FINALE: il concorrente dovrà eseguire 1 o più brani a scelta della Commissione fra quelli presentati. Tutti i brani prescelti dovranno comprendere il Recitativo e la Cabaletta (dove previsti). E' obbligatoria l'esecuzione a memoria. Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico.

art. 10 I componenti della Commissione giudicatrice si asterranno dal votare i concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela o abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti al Concorso. A tal fine, all'atto dell'insediamento, ciascun membro della Commissione rilascerà apposita dichiarazione. Al Commissario astenuto subentrerà, a tutti gli effetti, il Direttore Artistico o un suo delegato.

art. 11 La valutazione dei concorrenti avverrà nel seguente modo: Prima Prova ELIMINATORIA: ogni componente della Commissione esprime un giudizio di "idoneità" o di "non idoneità". Tale giudizio viene preso a maggioranza dei componenti. Nel caso di parità di giudizio, la Commissione sarà integrata dal Direttore Artistico o da un suo delegato. Seconda e Terza Prova (SEMIFINALE e FINALE): ogni componente esprime una votazione attraverso punteggi numerici espressi in centesimi. Dalla media aritmetica dei voti espressi, eliminando il voto più alto e quello più basso, risulterà la graduatoria di merito. Saranno comunque ammessi alla Prova Finale solo i concorrenti che riporteranno una votazione superiore agli 80/100. Le liste dei semifinalisti e dei finalisti saranno rese pubbliche a conclusione delle riunioni della Commissione e subito dopo l'adempimento degli obblighi burocratici.

art. 12 La Commissione si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni e/o di chiederne replica. Nessun componente potrà astenersi dal voto (salvo i casi previsti all'art. 10).

art. 13 Il giudizio della Commissione è inappellabile. A richiesta del candidato la Commissione potrà rilasciare un giudizio in via riservata. La Commissione ha facoltà di non assegnare i premi previsti qualora i partecipanti non siano ritenuti meritevoli.

art. 14 Ai finalisti sarà consegnato un Diploma di Merito; a tutti gli altri un Attestato di Partecipazione. La mancata partecipazione dei Finalisti al Concerto di Gala e alla premiazione comporta l'annullamento del premio stesso.

art. 15 Premi:
- 1° classificato: borsa di studio di euro 2.500,00

- 2° classificato: borsa di studio di euro 1.500,00

- 3° classificato Premio Terre di Siena euro 1.000,00

- Premio speciale per la voce di Baritono euro 500,00

- Premio Speciale sezione Senior offerto dal Rotary Club di Chianciano-Chiusi-Montepulciano euro 1.000,00

1. Premio Petruzzelli - Premio offerto dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari: ai vincitori viene garantita una audizione presso il Teatro Petruzzelli. L'audizione è finalizzata ad una eventuale partecipazione del vincitore ad una delle future produzioni del Teatro Petruzzelli

2. Il Premio offerto dal Teatro Maggio Musicale Fiorentino consiste nella possibilità, concessa ai concorrenti ritenuti più meritevoli, di sostenere una audizione per la Direzione Artistica del Teatro stesso entro il mese di Dicembre 2010.

3. Premio speciale "Anselmo Colzani" - A discrezione del direttore artistico del concorso M° Aldo Salvagno: Master Class GRATUITO di 3 giorni nell'autunno 2011 con il soprano June Anderson a cui seguirà un Concerto finale con orchestra presso il Teatro Consorziale di Budrio (Bologna). Il tutto è comprensivo di vitto e alloggio. Verrà rilasciato un attestato di partecipazione

4. Premio Speciale Maria Caniglia

5. A discrezione del Maestro Luca Canonici Direttore Artistico di Opera Festival sarà offerta ai candidati ritenuti più meritevoli una audizione per l'inserimento nel Cartellone Operistico.

6. Concerto Premio per i primi tre vincitori organizzato dall Centro culturale, congressuale e promozionale Avditorij Portorož - Portorose presso il Teatro Tartini Pirano in Slovenia. I vincitori del Concorso si esibiranno presso il Teatro Tartini di Pirano (Slovenia) entro il 31 ottobre.

7. I concorrenti che si saranno particolarmente distinti nelle varie fasi del Concorso potranno essere presi in considerazione per audizioni presso l'agenzia Stage Door s.r.l. by Angelo Gabrielli.

8. Concerto Premio con l'Orchestra da Camera "Orfeo Stillo" offerto dall'Società Beethoven A.C.A.M. di Crotone

art.16 Tutte le fasi del Concorso potranno essere registrate, riprodotte, filmate, riprese in audio e in video, liberamente utilizzate e trasmesse sia in Italia che all'estero, senza che i partecipanti possano avanzare pretesa alcuna.

art. 17 Gli Organizzatori si riservano la facoltà di apportare, per cause di forza maggiore, modifiche al presente Regolamento. In tal caso, sarà loro cura darne tempestiva comunicazione agli interessati.

art. 18 L'invio della domanda di partecipazione implica la conoscenza e l'accettazione delle norme di questo Regolamento.

art. 19 Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

art. 20 Nel caso di contestazione è competente il Foro di Montepulciano.

La Giuria	
Adua Veroni	Presidente
Francesca Barbieri	Consulente musicale
Carlo Franci	Direttore d'Orchestra
Renato Bruson	Baritono
Giandomenico Vaccari	Sovrintendente
	Fondazione Lirico-Sinfonica «Petruzzelli» e Teatri di Bari
Cristiano Sandri	Casting Manager Direzione Artistica Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Angelo Gabrielli	Agente lirico Stage Door
Luca Canonici	Tenore e Direttore Artistico Opera Festival
Aldo Salvagno	Direttore d'Orchestra e Direttore Artistico Concorso "Colzani Budrio"

La prova finale e i concerti dei vincitori saranno registrati. I candidati, con l'iscrizione al Concorso, accettano di dare completa autorizzazione alle suddette registrazioni.

- Scheda d'Iscrizione

2° Concorso internazionale per Cantanti Lirici

«Benvenuto Franci»

Si prega di compilare in stampatello o su foglio word la presente scheda (di cui sono valide anche fotocopie)

Nome _____
First Name _____
Cognome _____
Surname _____
Luogo di Nascita _____
Place of birth _____
Nazionalità _____
Nationality _____
Città di Residenza _____c.a.p. _____
Place of Residence _____
Indirizzo _____
Address _____
Registro Vocale _____
Vocal range _____

Sezione Senior nati prima del 1 gennaio 1975

Documento di identità _____
Identity card _____
Telefono _____ cell _____
Fax _____
e-mail _____
Web Site _____

Io sottoscritto dichiaro di essere d'accordo sulle norme contenute nel presente regolamento del concorso e sulle decisioni inappellabili della Commissione Giudicatrice.

Data..... Firma.....

Ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati unicamente a tale scopo. La sottoscrizione del presente modulo vale come consenso al trattamento dei dati.